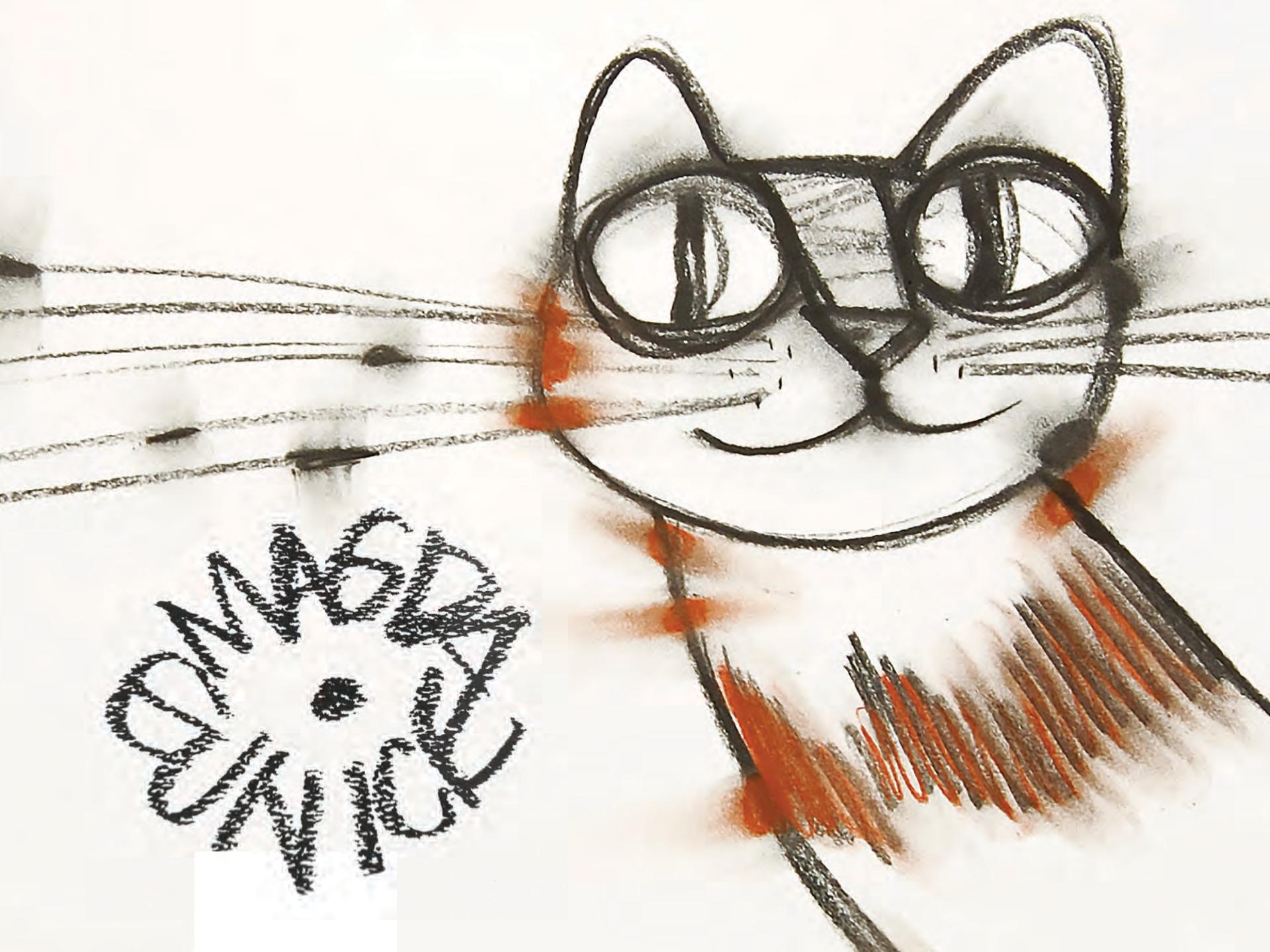


AMERICAN
SAIL



No había artista tan artista como Magda. El arte, en ella, era natural, espontáneo, respirable. No tuvo necesidad de la pose, porque el arte era en ella. Magda nació artista cuando los pintores vestían traje y corbata y tenían necesidad de conocer técnicas de *marketing*, por estudio o intuición. Su rebelión contra ese *establishment*, que implicaba un imprescindible pasaje por el compromiso social, le costó cara. En una época cuando ser rebelde estaba de moda, ella se rebeló contra esa moda. Era rebelde a la enésima potencia.

Magda era una sensibilidad en carne viva. Detestaba con toda su alma lo ramplón, lo vulgario y lo mediocre. Sabía que su pintura no era así. Para Magda la estética era lo primero en todo.

No había teoría que resistiese delante del genio natural de Magda, cuyo trazo en el dibujo era límpido, lleno de pureza y levedad. Era también perfecto, sin exagerar. Magda hacía pilas de bocetos, un dibujo tras otro, un dibujo tras otro, un dibujo tras otro, bocetos maravillosos que luego rechazaba por imperfectos, hasta lograr lo que andaba buscando. Mañanas enteras, tardes enteras dibujando, siempre a la búsqueda de una originalidad de la cual estaba orgullosa. Y esto es en verdad. Magda poseía el enviable don del estilo. Al ver un cuadro suyo, no se podía menos que pensar: "esto es de Magda Eunice".

Los rostros de hombres y mujeres de Magda Eunice Sánchez evocan una mirada de asombro ante el mundo. Muchos de ellos poseen esos ojos grandes, como los mismos ojos de Magda Eunice, nunca entrecerrados en la fisura del cálculo, siempre extremadamente abiertos con la expresión de quien está descubriendo, en ese momento, al mundo mago.

Ver un dibujo, una pintura o una escultura de Magda Eunice nos regala una felicidad que no podemos explicar.

Cuando era niña, Magda Eunice dibujaba sin cesar. Dibujaba rostros, personajes, todo lo que veía y era parte de su mundo infantil. Las palomas que se posaban en los tejados, los gatos, los caballos. Todo aquello que despertaba maravilla a su viva sensibilidad.

Siempre dibujó, y cuando creció, pasó a la pintura con óleo, que es un poco más complicada. Y luego a otras técnicas más difíciles. Siempre andaba con las manos manchadas de pintura, porque sus manos eran los pinceles con que llenaba de colores su imaginación.

Le gustaba su nombre. Entonces lo dibujó en un círculo: el círculo del eterno universo, el círculo de la unidad y la diversidad, el círculo de la perfección interior. El círculo crea un mundo. El círculo cierra un mundo.

Magda Eunice tenía su alma llena de objetos hermosos. Algunos de ellos los pintaba, otros los dibujaba. Otros los volvía esculturas. Porque era una artista, y el artista añade belleza a la belleza del mundo.

Fragmentos de "Magda Eunice, artista sin defecto" por Dante Liano.





Sin título, 1992
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
43.5 x 35 cm
Colección privada

D. MASEGOS
- 92



DOMAS
SKETCH

Sin título, 1998
Carboncillo y pastel seco sobre papel
41 x 30.5 cm
Colección privada



A circular arrangement of handwritten text in black ink, reading "OMAGGIO A CHIARA".

Sin título, 2002
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
56 x 38 cm
Colección privada



OMASO
VIRIC

Sin título, 2000
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
76 x 57 cm
Colección privada



OMASO
06.

Sin título, 2006
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
Colección privada



MARGA
SÁNCHEZ

Sin título, 2000
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
Colección privada



OMASDA
DÍNEZ

Sin título, s/f
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
33 x 24 cm
Colección privada



DONASER
GILLES

Sin título, 2008
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
76 x 57 cm
Colección privada



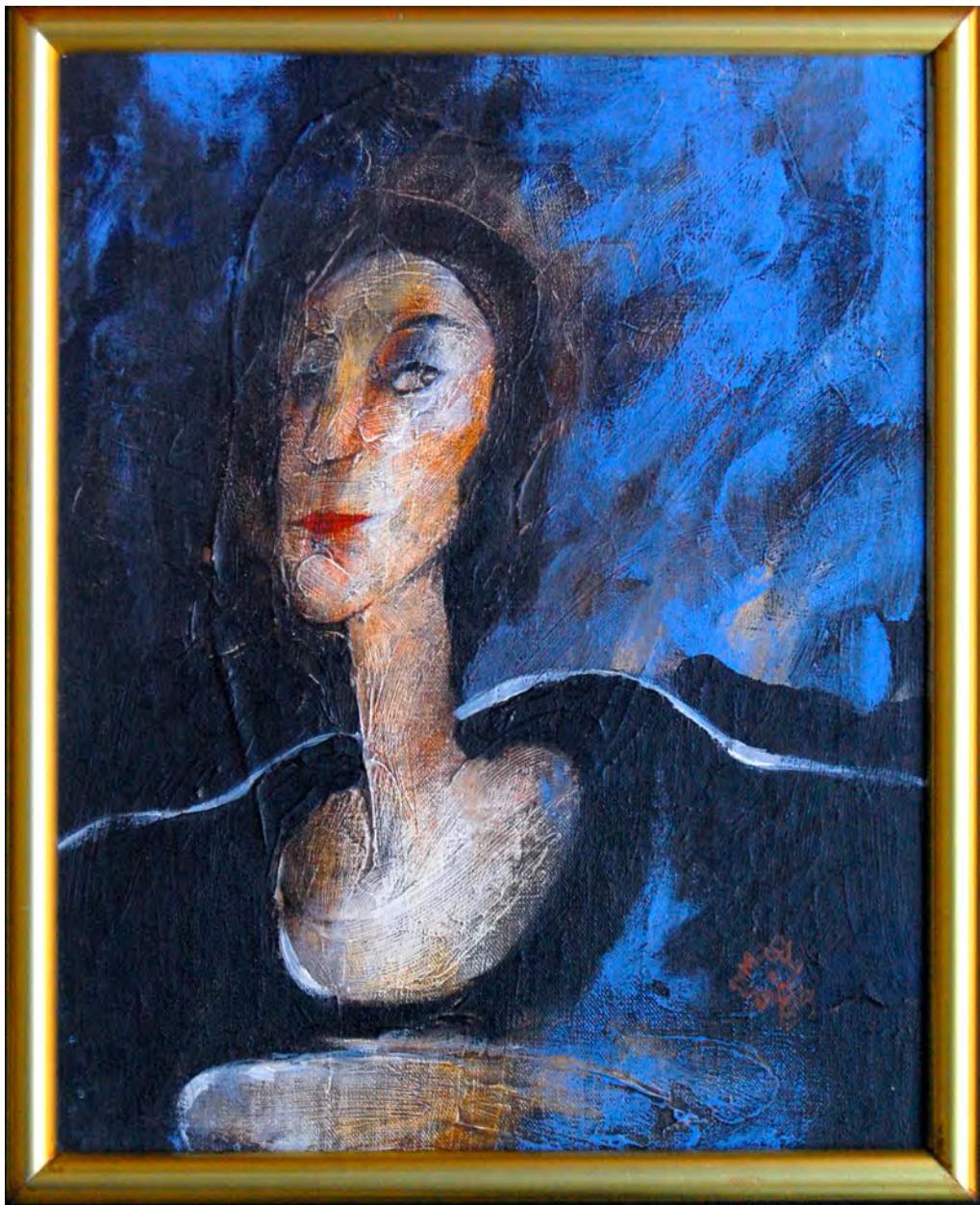
S. MARGARITA
NICE

*Sin título, 2001
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
Colección privada*



AMASDA
Chica

*Sin título, 2001
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel
Colección privada*



A handwritten signature in black ink, reading "MASDA" on top and "D'vinci" below it, written in a cursive, flowing script.

Mujer en azul, 1989
Óleo y acrílico sobre tela
24.7 x 19.5 cm
Colección privada



DAMASDA
DUNICE

Galope, danza del alma, 2005
Acrílico sobre tela
140 x 250 cm
Colección privada



MERYLINNE

Taller de danza, 2005
Acrílico sobre tela
99 x 99.5 cm
Colección privada

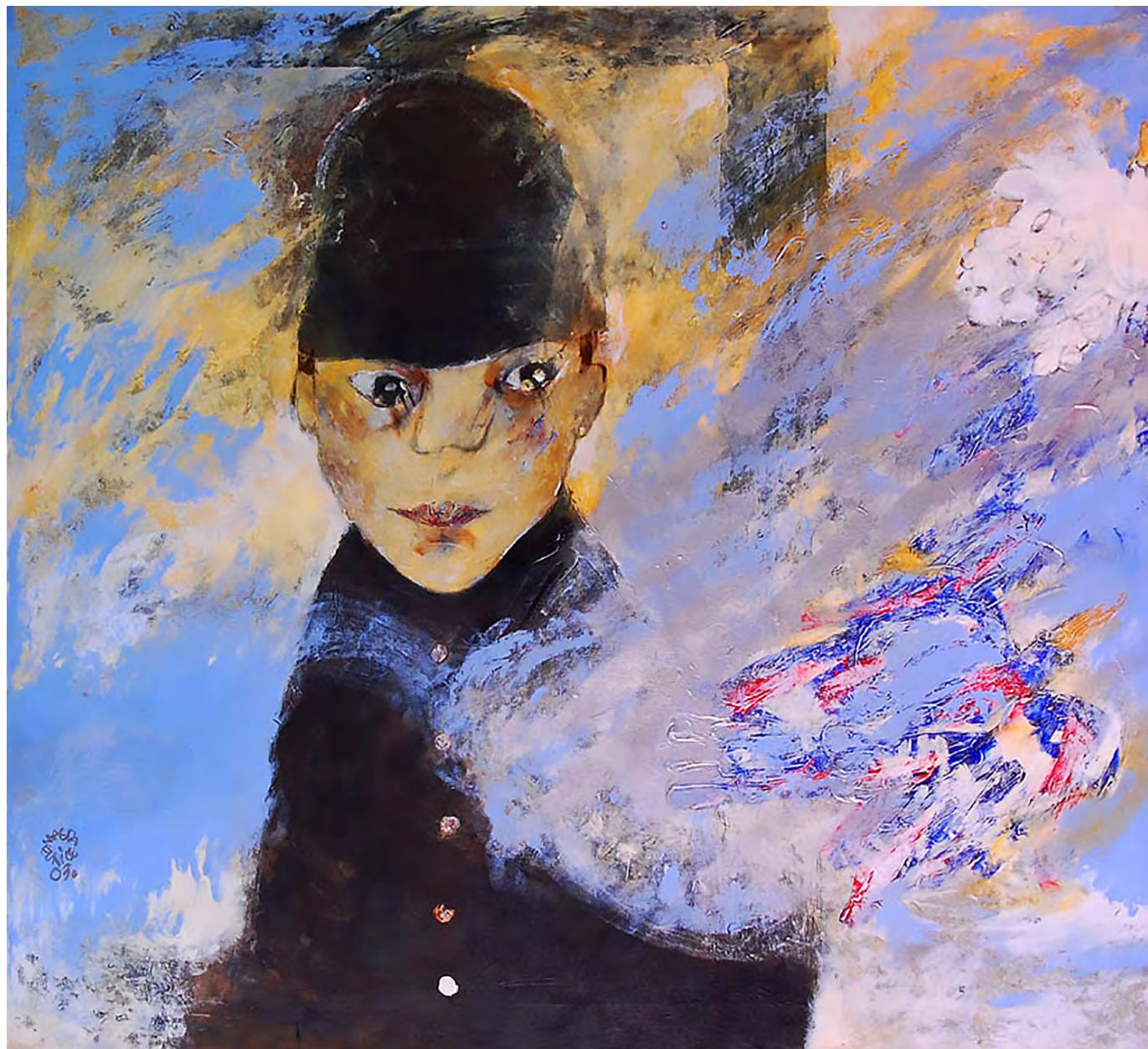


*Articulaciones, 1989
Acuarela sobre papel
38.5 x 28 cm
Colección privada*



Domingo
Gómez

*Sin título, 1999
Óleo y acrílico sobre tela
Colección privada*



M. S. D.
2003

*Sin título, 2003
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Colección privada*



DMASD
2003

Caballos, 2003
Óleo y acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Colección privada



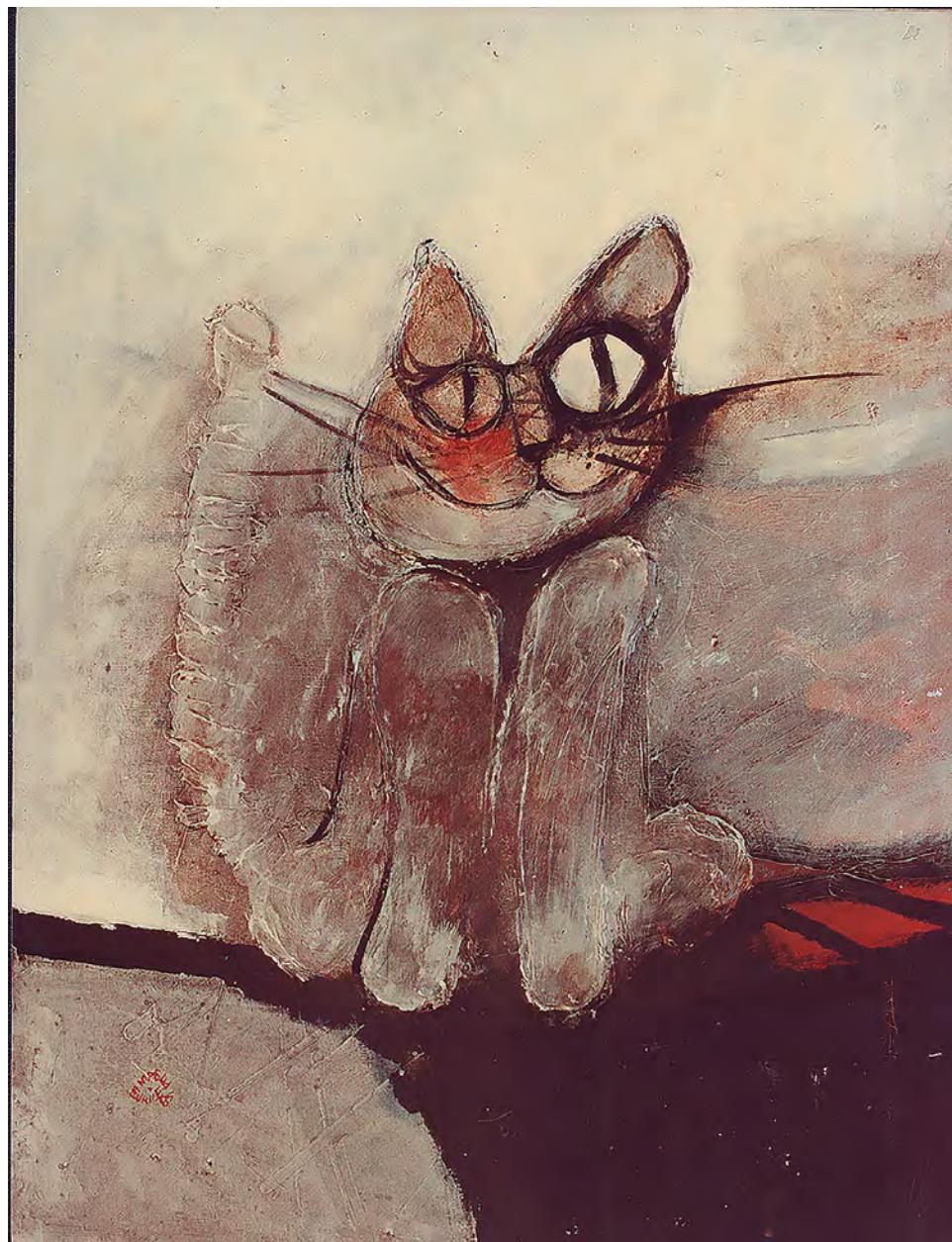
A circular, handwritten signature in black ink. The signature reads "TOMASA ORIVE" in a cursive, flowing script. The letters are slightly overlapping, creating a sense of motion and fluidity.

Sin título, s/f
Óleo y acrílico sobre tela
Colección privada



DONALDO
ORIVE

Vestido con vuelos, 1987
Óleo y acrílico sobre tela
102 x 91 cm
Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida
Ciudad de Guatemala



DAMASO
LÓPEZ
CHÍNICK

Sin título, 1985
Óleo y acrílico sobre tela
Colección privada



ANAGDA
DANCE

Sin título, 2008
Carboncillo y tiza sanguina sobre muro preparado
367.5 x 563 cm
Residencia privada



DOMINGO
GÓMEZ

Sin título, s/f
Óleo y acrílico sobre tela
Colección privada



Sin título
Torso fundido en bronce
Colección privada



Domingo
Chiricó

Sin título, 2004
Cabeza con pájaro, fundida en bronce
Colección privada



A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. M. AGUILAR" followed by "2012".

*Sin título, s/f
Figuras en resina fundida
Colección privada*



Magdalena Abakanowicz

*Sin título, 2005
Resina fundida y hierro
40 x 63 x 23 cm
Colección privada*



OMAS
J. M. G.

Sin título, s/f
Caballo fundido en bronce
Colección privada



OMASDA
nico

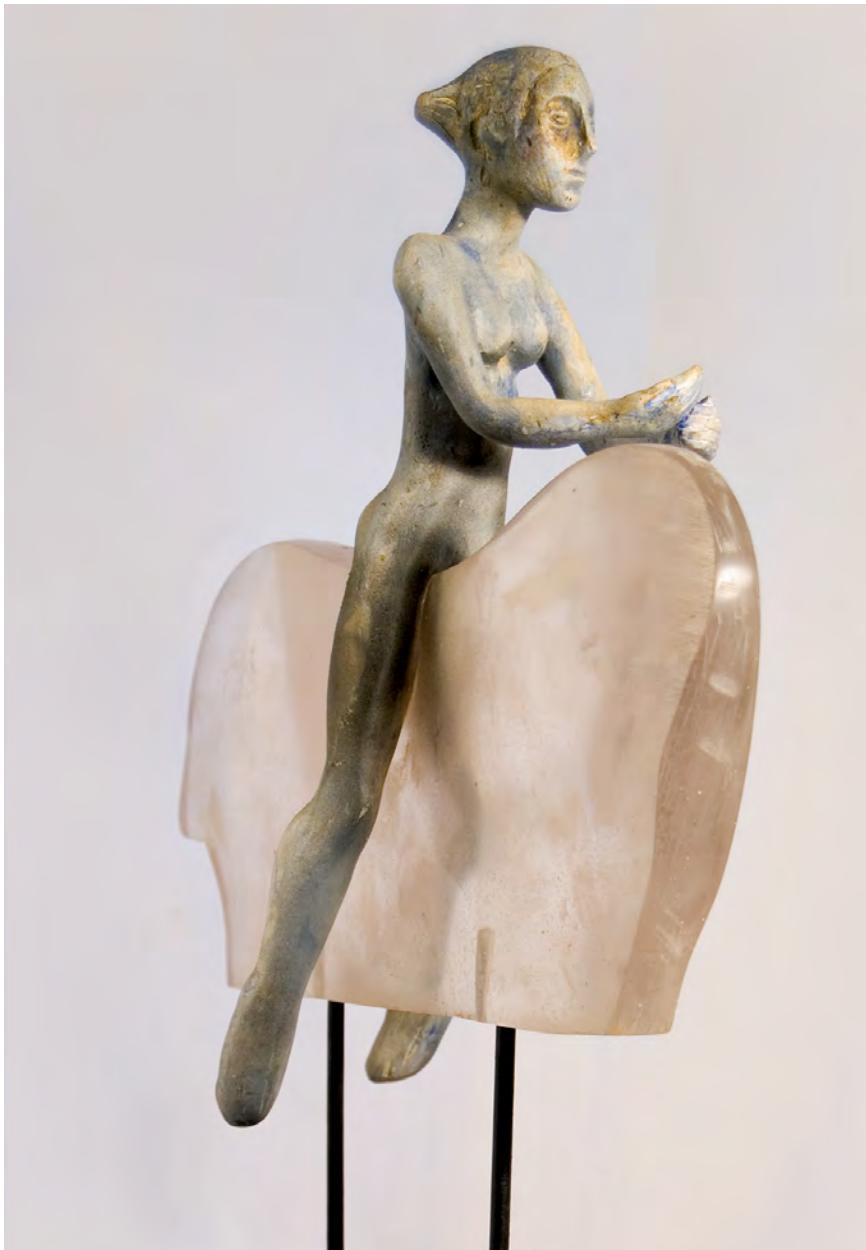
Sin título, s/f
Torsos en terracota y técnica mixta
Colección privada



Sin título, s/f
Terracota y técnica mixta
33 x 19 x 11.5
Colección privada



Casi un Vuelo, s/f
Resina fundida y polvo de mármol
43.5 x 16.5 x 15.5 cm
Colección privada



Jinete, s/f

Resina mixta fundida y hierro

44 x 36 x 16 cm

Colección privada



DIMASIDA
Díaz

El Coro, 1998
Resina fundida, y técnica mixta
Colección privada



OMASDA
CUNIC

Sin título, s/f
Torsos en madera, terracota y técnica mixta
Colección privada



OMASDA
UNICEF

*De la serie Músicos, 2008
Figuras fundidas en resina con técnica mixta
Colección privada*