

No había artista tan artista como Magda. El arte, en ella, era natural, espontáneo, respirable. No tuvo necesidad de la pose, porque el arte era en ella. Magda nació artista cuando los pintores vestían traje y corbata y tenían necesidad de conocer técnicas de *marketing*, por estudio o intuición. Su rebelión contra ese *establishment*, que implicaba un imprescindible pasaje por el compromiso social, le costó cara. En una época cuando ser rebelde estaba de moda, ella se rebeló contra esa moda. Era rebelde a la enésima potencia.

Magda era una sensibilidad en carne viva. Detestaba con toda su alma lo ramplón, lo vulgar y lo mediocre. Sabía que su pintura no era así. Para Magda la estética era lo primero en todo.

No había teoría que resistiese delante del genio natural de Magda, cuyo trazo en el dibujo era límpido, lleno de pureza y levedad. Era también perfecto, sin exagerar. Magda hacía pilas de bocetos, un dibujo tras otro, un dibujo tras otro, un dibujo tras otro, bocetos maravillosos que luego rechazaba por imperfectos, hasta lograr lo que andaba buscando. Mañanas enteras, tardes enteras dibujando, siempre a la búsqueda de una originalidad de la cual estaba orgullosa. Y esto es en verdad. Magda poseía el envidiable don del estilo. Al ver un cuadro suyo, no se podía menos que pensar: "esto es de Magda Eunice".

Los rostros de hombres y mujeres de Magda Eunice Sánchez evocan una mirada de asombro ante el mundo. Muchos de ellos poseen esos ojos grandes, como los mismos ojos de Magda Eunice, nunca entrecerrados en la fisura del cálculo, siempre extremadamente abiertos con la expresión de quien está descubriendo, en ese momento, al mundo mágico.

Ver un dibujo, una pintura o una escultura de Magda Eunice nos regala una felicidad que no podemos explicar.

Cuando era niña, Magda Eunice dibujaba sin cesar. Dibujaba rostros, personajes, todo lo que veía y era parte de su mundo infantil. Las palomas que se posaban en los tejados, los gatos, los caballos. Todo aquello que despertaba maravilla a su viva sensibilidad.

Siempre dibujó, y cuando creció, pasó a la pintura con óleo, que es un poco más complicada. Y luego a otras técnicas más difíciles. Siempre andaba con las manos manchadas de pintura, porque sus manos eran los pinceles con que llenaba de colores su imaginación.

Le gustaba su nombre. Entonces lo dibujó en un círculo: el círculo del eterno universo, el círculo de la unidad y la diversidad, el círculo de la perfección interior. El círculo crea un mundo. El círculo cierra un mundo.

Magda Eunice tenía su alma llena de objetos hermosos. Algunos de ellos los pintaba. Otros los dibujaba. Otros los volvía esculturas. Porque era una artista, y el artista añade belleza a la belleza del mundo.

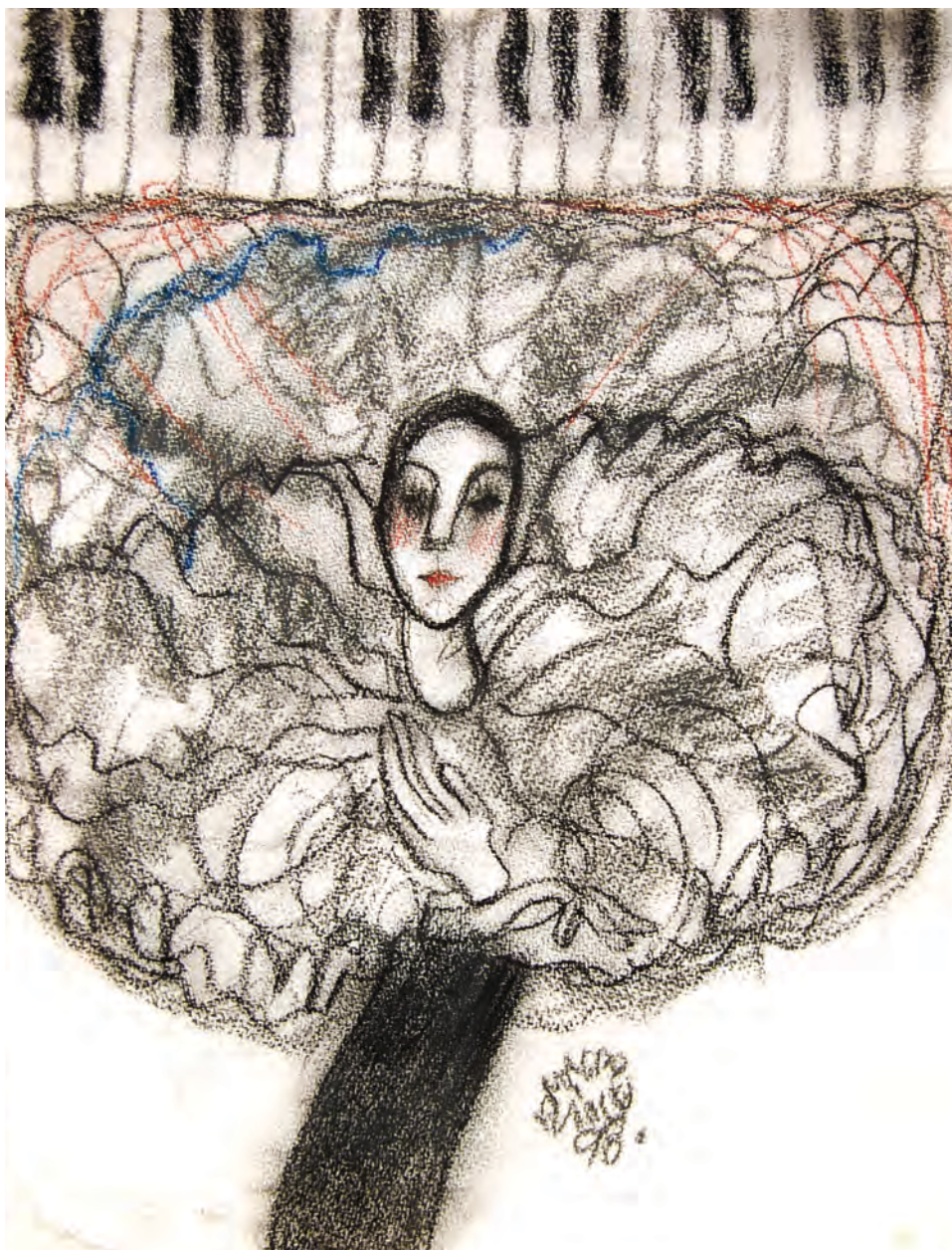
*Fragmentos de "Magda Eunice, artista sin defecto" por Dante Liano.*







*Sin título, 1992*  
*Carboncillo y tiza sanguina sobre papel*  
*43.5 x 35 cm*  
*Colección privada*



*Sin título, 1998  
Carboncillo y pastel seco sobre papel  
41 x 30.5 cm  
Colección privada*





*Sin título, 2002*  
*Carboncillo y tiza sanguina sobre papel*  
*56 x 38 cm*  
*Colección privada*



*Sin título, 2000  
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel  
76 x 57 cm  
Colección privada*





*Sin título, 2006  
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel  
Colección privada*



*Sin título, 2000*  
*Carboncillo y tiza sanguina sobre papel*  
*Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Carboncillo y tiza sanguina sobre papel*  
*33 x 24 cm*  
*Colección privada*



*Sin título, 2008  
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel  
76 x 57 cm  
Colección privada*



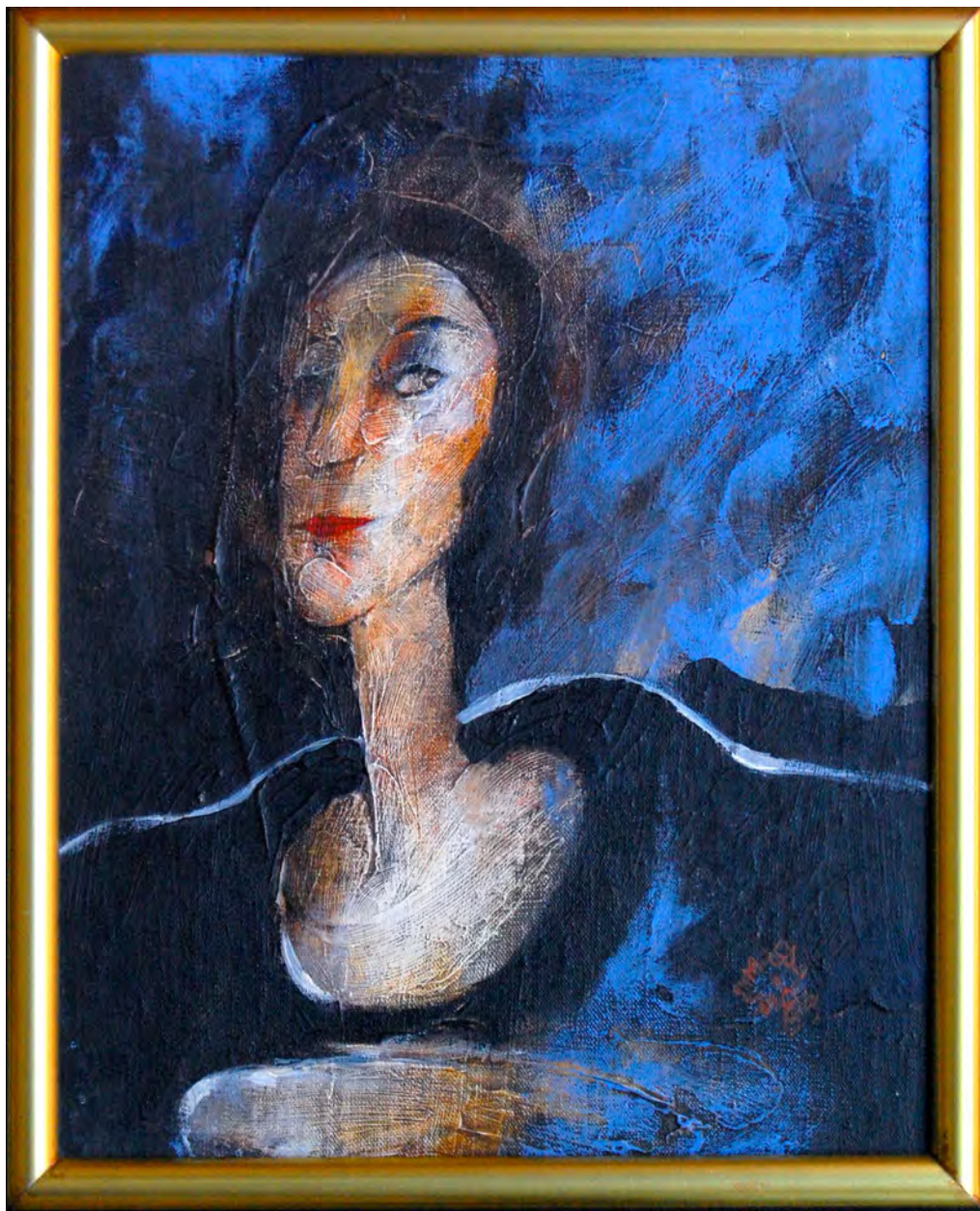


*Sin título, 2001  
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel  
Colección privada*



*Sin título, 2001  
Carboncillo y tiza sanguina sobre papel  
Colección privada*





*Mujer en azul, 1989*  
*Óleo y acrílico sobre tela*  
*24.7 x 19.5 cm*  
*Colección privada*



*Galope, danza del alma, 2005*  
*Acrílico sobre tela*  
*140 x 250 cm*  
*Colección privada*





*Taller de danza, 2005  
Acrílico sobre tela  
99 x 99.5 cm  
Colección privada*



*Articulaciones, 1989*  
*Acuarela sobre papel*  
*38.5 x 28 cm*  
*Colección privada*





*Sin título, 1999  
Óleo y acrílico sobre tela  
Colección privada*





*Sin título, 2003  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm  
Colección privada*





*Caballos, 2003*  
*Óleo y acrílico sobre tela*  
*100 x 100 cm*  
*Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Óleo y acrílico sobre tela*  
*Colección privada*





*Vestido con vuelos, 1987*

*Óleo y acrílico sobre tela*

*102 x 91 cm*

*Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida  
Ciudad de Guatemala*





*Sin título, 1985  
Óleo y acrílico sobre tela  
Colección privada*





*Sin título, 2008  
Carboncillo y tiza sanguina sobre muro preparado  
367.5 x 563 cm  
Residencia privada*



*Sin título, s/f  
Óleo y acrílico sobre tela  
Colección privada*





*Sin título*  
*Torso fundido en bronce*  
*Colección privada*



*Sin título, 2004  
Cabeza con pájaro, fundida en bronce  
Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Figuras en resina fundida*  
*Colección privada*



*Sin título, 2005  
Resina fundida y hierro  
40 x 63 x 23 cm  
Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Caballo fundido en bronce*  
*Colección privada*



*Sin título, s/f*  
*Torsos en terracota y técnica mixta*  
*Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Terracota y técnica mixta*  
*33 x 19 x 11.5*  
*Colección privada*



*Casi un Vuelo, s/f*  
*Resina fundida y polvo de mármol*  
*43.5 x 16.5 x 15.5 cm*  
*Colección privada*





*Jinete, s/f*  
*Resina mixta fundida y hierro*  
*44 x 36 x 16 cm*  
*Colección privada*



*El Coro, 1998  
Resina fundida, y técnica mixta  
Colección privada*





*Sin título, s/f*  
*Torsos en madera, terracota y técnica mixta*  
*Colección privada*



*De la serie Músicos, 2008  
Figuras fundidas en resina con técnica mixta  
Colección privada*