

## JOAQUÍN SABINA



<http://www.jsabina.com/>

**Joaquín Ramón Martínez Sabina** (Úbeda, Jaén, España, 12 de febrero de 1949), conocido artísticamente como **Joaquín Sabina**, es un cantautor, poeta y pintor español; se trata de una de las figuras más destacadas de la música contemporánea.

Ha publicado diecisiete discos de estudio, cinco en directo y tres recopilatorios y colaborado con distintos artistas cantando dúos y realizando otras colaboraciones. Se estima que ha vendido más de diez millones de discos y también ha compuesto para otros artistas como Ana Belén, Andres Calamaro o Miguel Ríos, entre otros. Los álbumes en directo son grabaciones de actuaciones en las que ha intervenido en solitario o junto con otros artistas: *La mandrágora* (1981), junto a Javier Krahe y Alberto Pérez; *Joaquín Sabina y Viceversa en directo* (1986), junto a la banda Viceversa; *Nos sobran los motivos* (2000); *Dos pájaros de un tiro* (2007) y *La orquesta del Titanic* (2012), junto a Joan Manuel Serrat. En su faceta literaria ha publicado nueve libros con recopilaciones de letras de canciones o poemas publicados en el semanario *Interviú*.

En el año 2001 sufrió un leve infarto cerebral que puso su vida en peligro, recuperándose unas pocas semanas más tarde sin sufrir secuelas físicas, pero el incidente influyó en su forma de pensar y se vio inmerso en una importante depresión, lo que le llevó a abandonar los escenarios un tiempo. Tras superarla, publicó *Dímelo en la calle* (2002), al que seguiría su decimoctavo álbum, *Alivio de luto* (2005). El 17 de noviembre de 2009 publicó *Vinagre y rosas*, su último álbum en solitario, del que se vendieron 200.000 copias en tan sólo un mes de su lanzamiento, consiguiendo tres discos de platino.

## La Junta nombra Hijo Predilecto de Andalucía al cantante Joaquín Sabina

El Consejo de Gobierno ha reconocido al cantautor [Joaquín Sabina](#) y al especialista en trasplantes Ángel Salvatierra con el título de Hijo Predilecto de Andalucía [con motivo de la celebración del 28F](#). La Junta recuerda que Sabina es uno de los cantautores más populares de España, además de escritor, poeta y pintor. Con 17 álbumes de estudio, seis en directo y siete recopilatorios, el jiennense ha vendido más de 10 millones de copias. Por su parte, Salvatierra es jefe de servicio de Cirugía Torácica del Hospital Reina Sofía de Córdoba y especialista en trasplantes reconocido a nivel nacional e internacional.

El Gobierno andaluz ha concedido la Medallas de Andalucía a, entre otros, la entidad Médicos Mundi, el bailaor y coreógrafo sevillano [Israel Galván](#), la periodista y traductora Pilar del Río o el cantautor onubense [Manuel Carrasco](#). La concesión de estos galardones se celebrará el próximo 28 de febrero en el Teatro de la Maestranza y estará presidida por la presidenta de la Junta, [Susana Díaz](#).

Según el Ejecutivo andaluz los elegidos son una representación del "talento, el esfuerzo, el trabajo, la solidaridad y la lucha por un mundo mejor". Los galardonados conforman un grupo de personas que recuerda "la enorme vitalidad de la que goza la sociedad civil andaluza" y que "refleja que Andalucía cuenta con una sociedad preparada, comprometida y valiente, que está en condiciones de mirar al futuro con confianza y madurez".

También han sido distinguidos con esta medalla la almeriense Josefina Samper, activista del movimiento feminista y viuda del exlíder de CC OO Marcelino Camacho; la gaditana María Luisa Escribano, fundadora de la entidad Asansull para personas con discapacidad; el profesor jesuita Jaime Loring, fundador de ETEA; el periodista granadino Juan de Dios Mellado; la fiscal de la Audiencia de Jaén sobre Violencia contra la Mujer, Gracia Rodríguez; Miguel Gallego, presidente de Migasa, primera empresa agroalimentaria de Andalucía por volumen de exportación; y el equipo médico de Neurocirugía del Hospital Regional de Málaga.



<https://youtu.be/Op2gkR5TC-4>

### **Estos días azules, este sol de la infancia**

*Joaquín Sabina*

Sesenta y siete tacos el día doce  
de febrero cumplí con pocas ganas  
de *happy birthdays*, de velas atroces  
pero esa tarde me llamó Susana.

Presidenta le dije, no me tiente,  
con medallas impropias de un gualtrapa,  
aunque si es de mi tierra y de mi gente  
será un honor lucirla en la solapa.

Y eso que en estos tiempos de tribales  
identidades anti solidarias  
uno acepta encomiendas federales  
si no son desiguales y gregarias.

Urge por eso, en tan inciertos días  
construir puentes, destruir barreras,  
que sea la verdiblanca la bandera  
de la cultura, el pan y la alegría.

De Huelva y de Jaén eran mis padres,  
mis amigos don nadies sin fronteras,  
cuando la última copa me descuadre  
regresaré a mi olivo y a mi higuera.

Jaén, Sevilla, Córdoba, Granada,  
Málaga, Huelva, Cádiz, Almería,  
duendes de la memoria enamorada  
mantras del corazón y la utopía.  
¡Qué jeta! ¿Predilecto? ¡Qué impostura!  
Se burlan los espejos implacables  
¿El cantautor o su caricatura?  
¿El golfo? ¿El trotamundos inestable?

¿El rojo con abono en la maestranza?  
¿El rockero que admira al Agujetas?  
¿El ateo que espera a la Esperanza  
de Triana soñando una saeta?

¿Qué cantan los poetas andaluces  
de ahora? -preguntaba Rafael-  
Caballero Bonald, perito en luces  
de Argónida le puede responder.

Y mi compadre Luis García Montero  
y Felipe Benítez que en la Rota  
de la OTAN fundó un invernadero  
para plantar mis ripios y mis notas.

allí paso veranos exquisitos  
al amor de la gente que más quiero,  
rodeado de hermanos, primas, titos,  
un doctor, un borracho, un alfarero.

En ningún otro sitio los gitanos  
han echado raíces de Macondo  
llenando el alcantarillo de mis paisanos  
de un milagro llamado cante jondo.

Por no mentar la Alhambra y la Mezquita  
de al-Ándalus, bendita morería,  
o de las juderías sibaritas  
que Isabel y Fernando aborrecían.

Aunque uno es nocherniego y tabernario  
también sabe dar pases de castigo  
pa ser buen andaluz no es necesario  
tocarle tantas palmas al ombligo.

Mejor pasar a limpio los pecados,  
los eres, la ignorancia, el desempleo,  
Andalucía sabe demasiado  
lo ingrato que es bailar con el más feo.

La ilustración brilló cuando las cortes  
de Cádiz se metieron en faena,  
después un rey felón vendido al norte  
puso de moda el vivan las caenas.  
Parias hambrientos, pijos de mal vino,  
guerras civiles, ninis sin memoria,  
no conviene olvidar, por si la historia,  
que aquí nacieron Lorca y su asesino.

Primero fueron Úbeda y Granada  
las ciudades de mi devocionario,  
luego vino Madrid, Londres y cada  
Babel que me brindara un escenario.

Y América Latina tan mestiza  
que sabe a ron y arcángeles paganos  
y esa Habana mulata tan castiza,  
tan gaditana dijo Carlos Cano.

Regular, mire usted, tirando a mal  
anda nuestra marchita economía  
pero en arte, delirios y osadía  
no conozco un parnaso tan frutal.

Por eso a los tribunos que gobiernan  
hoy les pido, perdónenme que insista,  
una patria decente, audaz, moderna  
humana, justa, libre y progresista.

Y como no me ponen los sectarios  
ni me frenan atávicos prejuicios  
soñar un paraíso hospitalario  
al sur del sur es ya mi único vicio.

Tuvo que ser el gesto de un paisano,  
pongamos que hablo de Alejandro Sanz,  
quien detuviera en fa mayor la mano  
que maltrataba el morro de una fan.

Porque, aunque soy forofo del Atleti  
y admirador de Messi y de Zizou,  
entre el merengue y, manque pierda, el Betis  
quiero siempre que gane el andaluz.

Marifé, Gala, Góngora, Cernuda,  
Morente, Rancapino, Camarón,  
Pasión, Emilio Prados, Juan Ramón:  
el sabio sabe más cuanto más duda.

Y Bécquer y don Juan, Chávez Nogales,  
Javier Ruibal, Paquito de Lucía,  
Téllez, Muñoz Molina, los cabales  
profetas de la nueva Andalucía.

Y Romero de Torres y Murillo  
y Juan Vida, Valdés Leal, Laffón,  
y Picasso y Velázquez y Gordillo  
yendo del carboncillo a la abstracción.

Y Rilke, Hemingway, Gibson, Brenan  
y el orondo Orson Wells, guiris de pro,  
que entre la magia, el llanto y la verbena  
Blas Infante a su causa convirtió.

Y Pastora Soler y Miguel Ríos  
y la ópera bastarda de Bizet  
y Carmen, la morena del *quejío*  
que no es la del gabacho Mérimée.

Abráncense por fin las dos Españas,  
muera el siniestro guerracivilismo  
ni obispos ni trileros sin entrañas  
menos tontos por ciento de lo mismo.

En Madrid aprendí cómo reluce  
la copla de Chacón tabaco y oro  
cuando salen roneando por el foro  
del café de la Unión los andaluces.

Permítanme también que cite y loe  
aquellos besos en Puente Genil,  
el trilingüe legado de Averroes,  
las lágrimas de sangre de Boabdil.

Y Aleixandre el gran Nobel generoso,  
el hombre más discreto de Sevilla,  
que en Wellingtonia tuvo buen reposo  
y amores clandestinos de puntillas.

Maestros de fervor republicano,  
actores de la mítica Barraca,  
doctores que en su exilio americano  
ilustraron al negro y al sudaca.

Aquí pintan de añil el universo,  
Morante, Caracol, José Mercé,  
el nombre de la rosa, prosa y verso,  
Altolaguirre, Lola, Raphael.

La impúdica y traviesa chirigota,  
John Lennon y la Piaf por bulerías,  
el Kichi en carnaval dando la nota,  
el verdial tan rural de la *Ajarquía*.

Con lo que va apreciándose y creciendo  
por todo el ancho mundo el español  
¿qué coño hace ese *shosho* malvendiendo  
su inglés barato por eurovisión?

Querido no te pongas estupendo  
me dijo anoche un cierto don latino  
de Hispalis, sigue andando y escribiendo  
pero en román vulgar y paladino.

Cuidando mi mala salud de hierro  
hurgando en pecadillos veniales,  
con seis gatos en torno y ningún perro  
que ladre en mis futuros funerales.

La España de charanga y pandereta  
no es el sur luminoso que prefiero,  
mientras el jornalero y el paleta,  
blasfemen contra el dios de los banqueros.

Pero es verdad que el ciclo de la luz,  
el pescaíto, el mar, el vino, el clima  
convierten en fanático andaluz  
al que a su gente singular se arrima.

Estos días azules y este sol  
de la infancia en un patio de Sevilla  
velaron al poeta en la pensión  
de Colliure con flores amarillas.

Dos versos, un cuaderno, un sacramento  
póstumo del mejor de los Machado  
que nos dejó de noble testamento  
su cómo ser un andaluz honrado.

Contra el pacto del sable y la casulla  
mi diosa es la razón que no se vende  
esta medalla al mérito es más suya  
que de quien de su ejemplo tanto aprende.

Alérgico a sermones y laureles,  
hoy, lejos de calle melancolía,  
pongo mi tinta, cantos y pinceles,  
al servicio de nuestra Andalucía.

Bendito veintiocho de febrero  
lo dice un hijo pródigo que sabe  
que aquí no sobra nadie, compañeros,  
que todo el mundo en esta tierra cabe.

Andaluz y español, más europeo  
que el virus que nos quiere separar,  
por sí dice ese himno en el que creo  
y por el mundo, y por la humanidad.

---

## SELECCIÓN DE CANCIONES

---

### 19 DÍAS Y 500 NOCHES

Lo nuestro duró  
Lo que duran dos peces de hielo  
En un güisqui on the rocks,  
En vez de fingir,  
O, estrellarme una copa de celos,  
Le dio por reír.  
De pronto me vi,  
Como un perro de nadie,

Ladrando, a las puertas del cielo.  
Me dejó un neceser con agravios,  
    La miel en los labios  
    Y escarcha en el pelo.  
    Tenían razón  
    Mis amantes  
En eso de que, antes,  
    El malo era yo,  
    Con una excepción:  
        Esta vez,  
Yo quería quererla querer  
        Y ella no.  
    Así que se fue,  
    Me dejó el corazón  
        En los huesos  
        Y yo de rodillas.  
        Desde el taxi,  
Y, haciendo un exceso,  
    Me tiró dos besos...  
        Uno por mejilla.  
        Y regresé  
        A la maldición  
    Del cajón sin su ropa,  
        A la perdición  
De los bares de copas,  
    A las cenicientas  
    De saldo y esquina,  
        Y, por esas ventas  
        Del fino laina,  
    Pagando las cuentas  
    De gente sin alma  
    Que pierde la calma  
        Con la cocaína,  
    Volviéndome loco,  
        Derrochando  
        La bolsa y la vida  
    La fui, poco a poco,  
        Dando por perdida.  
        Y eso que yo,  
    Paro no agobiar con  
        Flores a maría,  
        Para no asediárla  
        Con mi antología  
        De sábanas frías  
        Y alcobas vacías,  
    Para no comprarla  
        Con bisutería,  
        Ni ser el fantoche  
        Que va, en romería,  
        Con la cofradía  
        Del santo reproche,  
        Tanto la quería,  
    Que, tardé, en aprender  
    A olvidarla, diecinueve días  
        Y quinientas noches.  
        Dijo hola y adiós,  
        Y, el portazo, sonó  
    Como un signo de interrogación,

Sospecho que, así,  
Se vengaba, a través del olvido,  
Cupido de mí.  
No pido perdón,  
¿para qué? si me va a perdonar  
Porque ya no le importa...  
Siempre tuvo la frente muy alta,  
La lengua muy larga  
Y la falda muy corta.  
Me abandonó,  
Como se abandonan  
Los zapatos viejos,  
Destrozó el cristal  
De mis gafas de lejos,  
Sacó del espejo  
Su vivo retrato,  
  
Y, fui, tan torero,  
Por los callejones  
Del juego y el vino,  
Que, ayer, el portero,  
Me echó del casino  
De torrelodones.  
Qué pena tan grande,  
Negaría el santo sacramento,  
En el mismo momento  
Que ella me lo mande.  
Y eso que yo,  
Paro no agobiar con  
Flores a maría,  
Para no asediárla  
Con mi antología  
De sábanas frías  
Y alcobas vacías,  
Para no comprarla  
Con bisutería,  
Ni ser el fantoche  
Que va, en romería,  
Con la cofradía  
Del santo reproche,  
  
Tanto la quería,  
Que, tardé, en aprender  
A olvidarla, diecinueve días  
Y quinientas noches.  
Y regresé...etc.

<https://youtu.be/qahBeZB1g54>

---

## A MIS CUARENTA Y DIEZ

A mis cuarenta y diez,  
Cuarenta y nueve dicen que aparento,  
Más antes que después,

He de enfrentarme al delicado momento  
De empezar a pensar  
En recogerme, de sentar la cabeza,  
De resignarme a dictar testamento  
(perdón por la tristeza).  
Para que mis allegados, condenados  
A un ingrato futuro,  
No sufran lo que he sufrido, he decidido  
No dejarles ni un duro,  
Sólo derechos de amor,  
Un siete en el corazón y un mar de dudas,  
A condición de que no  
Los malvandan, en el rastro, mis viudas.  
Y, cuando, a mi rocío,  
Le escueza el alma y pase la varicela,  
Y, un rojo escalofrío,  
Marque la edad del pavo de mi carmela,  
Tendrán un mal ejemplo, un hulla hop  
Y un d'artacán que les ladre,  
Por cada beso que les regateó  
El fanfarrón de su padre.  
Pero sin prisas, que, a las misas  
De réquiem, nunca fui aficionado,  
Que, el traje de madera, que estrenaré,  
No está siquiera plantado,  
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción,  
No es todavía monaguillo,  
Que, para ser comercial, a esta canción  
Le falta un buen estribillo.  
Desde que salgo con la pálida dama  
Ando más muerto que vivo,  
Pero dormir el sueño eterno en su cama  
Me parece excesivo,  
Y, eso que nunca he renunciado a buscar,  
En unos labios abiertos,  
Dicen que hay besos de esos que, te los dan,  
Y resucitan a un muerto.  
Y, si a mi tumba, os acercáis de visita,  
El día de mi cumpleaños,  
Y no os atiendo, esperádme, en la salita,  
Hasta que vuelva del baño.  
¿A quién le puede importar,  
Después de muerto, que uno tenga sus vicios...?  
El día del juicio final  
Puede que dios sea mi abogado de oficio.  
Pero sin prisas, que, a las misas  
De réquiem, nunca fui aficionado,  
Que, el traje de madera, que estrenaré,  
No está siquiera plantado,  
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción,  
No es todavía monaguillo,  
Que, para ser comercial, a esta canción  
Le falta un buen estribillo.

[https://youtu.be/Nw8m1wB\\_hIM](https://youtu.be/Nw8m1wB_hIM)

## COMO TE DIGO UNA "CO" TE DIGO LA "O"

Borja, como te ajogues te mato.  
Termínate primero el melón,  
Y luego las tres horas de la digestión,  
Hay que ver qué mal rato,  
Pero el niño no me quiere comer,  
Borja, corazón,  
Te lo he dicho cienes y cienes  
De veces, dobla esa toalla,  
¡qué hartura de playa!  
Pero mi marío quiere benidorm,  
Sa jodío, si tonto no es.  
Como el pobre mío  
Se queda en madrid,  
Pa cargar las pilas  
Su cena en manila,  
Su copa en pachá,  
Como te digo una co te digo la o  
¿y tú cómo vas?  
Tienes mala cara,  
No me digas más,  
Si yo te contara...  
Falleció mi suegro,  
Me operé del quiste,  
¿tú me ves más triste?  
Y me doy con un canto en los dientes  
Porque a la presente,  
Y, cruzando los dedos,  
Lo puedo contar,  
Aunque, gracias a dios,  
Yo no soy creyente,  
Con lo que una ha visto,  
Y que dios me perdone,  
No hay que ser muy lista.  
Pa mí... jesucristo  
El primer comunista.  
Como te digo una co te digo la o  
¿y las religiones?  
Ponme una de cada,  
Que están rebajadas  
En el corte inglés.  
¿y cual es la mejor?  
Mire usted, la mía,  
Porque es de cajón  
Que algo tiene que haber.  
Llámalo equis,  
Me parece bien.  
Llámalo energía,  
Mejor todavía  
¿y los curas?  
Esos ni en pintura  
¿y el tarot, y la astrología?  
Me los hice ayer en la peluquería  
¿y el dinero?  
El único dios verdadero

¿y luteró y buda y mahoma?  
Con su pan se lo coman  
¿y qué opinas del papa de roma?  
Ese... un particular.  
¿pero a ti qué te voy a contar?  
Fíjate que yo,  
Sin ser socialista  
De las de carné  
Y hasta aquí del gal  
Y de la corrupción,  
Que sí, que existió,  
Una mala gripe  
Que había que pasar,  
Pero te decía, como mi felipe  
Pa mí que no hay dos,  
Y si no, tú misma,  
Porque el del bigote  
No tiene carisma,  
Como te digo una co te digo la o  
Y habrá quien lo vote,  
Que hay gente pa tó,  
¡españa va bien!  
Será para él,  
Si, total, le tocó en una rifa.  
¿y qué vas a hacer?  
¿votar al califa?  
Desengáñate,  
Será muy honrao,  
No digo que no,  
Y trabajador  
Y pico de oro,  
Pero desfasao...  
Como te digo una co te digo la o  
Pero a lo que iba,  
El año pasao  
Pillamos un charter  
De martes a martes.  
Fue por esa agencia  
Si mujer, viajes el halcón,  
Bien como experiencia,  
¿que si nos gustó  
La habana? hija mía  
¿no nos va a gustar?,  
A una la reciben  
Con ese caribe,  
Y ese malecón.  
¿y la gente?  
Legal, supermaja,  
No sé, diferente  
Y eso que el dichoso bloqueo  
Los dejó, no digo que feos  
Porque feos no son,  
Y hasta el más negrito  
Tiene educación,  
Pero, pobrecitos,  
Flaquitos, flaquitos,  
Y sin libertad.  
Que tengan la culpa clinton o fidel,

A mí, mire usted,  
Lo mismo me da.  
Pa abreviar el cuento...  
Que no disfruté,  
Que no vuelvo más.  
Porque, en españa, aunque le pongas pegas,  
Sabemos vivir.  
Sólo en antón martín  
Hay más bares que en toda noruega.  
Por cierto, el marisco  
Ni comparación.  
Teuento la cena:  
Los dos matrimonios,  
Francisco, mi antonio,  
La almudena y yo.  
Hija, a la almudena  
La ví de estropeá,  
De mi para tí  
Que está mal follá.  
Porque, la verdad,  
Guapa nunca ha sido,  
Pero, ese vestido  
Como de almacenes arias,  
Iba de ordinaria,  
Pero a lo que vamos  
¿que dónde cenamos?  
En casa tomás,  
Eh, de bote en bote,  
Pagamos a escote,  
Un kilo de gambas  
Con su paternina,  
Su buena propina,  
Pacharán y puro  
¿cuánto nos cobraron?  
No llegó a dos mil duros,  
Tú dirás si es caro  
Y ¿frescas? de puerto de mar.  
Y ¿limpio? con decir tomás,  
Oye, que era lunes y había que esperar.  
¡joder con la crisis!  
¿dónde está la crisis?  
Y

<https://youtu.be/JJdLteJYiV8>

---

## CONTIGO

Yo no quiero un amor civilizado,  
Con recibos y escena del sofá;  
Yo no quiero que viajes al pasado  
Y vuelvas del mercado  
Con ganas de llorar.

Yo no quiero vecinas con pucheros;  
Yo no quiero sembrar ni compartir;  
Yo no quiero catorce de febrero  
Ni cumpleaños feliz.

Yo no quiero cargar con tus maletas;  
Yo no quiero que elijas mi champú;  
Yo no quiero mudarme de planeta,  
Cortarme la coleta,  
Brindar a tu salud.

Yo no quiero domingos por la tarde;  
Yo no quiero columpio en el jardín;  
Lo que yo quiero, corazón cobarde,  
Es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas  
Y matarme contigo si te mueres  
Porque el amor cuando no muere mata  
Porque amores que matan nunca mueren.

Yo no quiero juntar para mañana,  
No me pidas llegar a fin de mes;  
Yo no quiero comerme una manzana  
Dos veces por semana  
Sin ganas de comer.

Yo no quiero calor de invernadero;  
Yo no quiero besar tu cicatriz;  
Yo no quiero parís con aguacero  
Ni venecia sin tí.

No me esperes a las doce en el juzgado;  
No me digas volvamos a empezar;  
Yo no quiero ni libre ni ocupado,  
Ni carne ni pecado,  
Ni orgullo ni piedad.

Yo no quiero saber por qué lo hiciste;  
Yo no quiero contigo ni sin tí;  
Lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,  
Es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas  
Y matarme contigo si te mueres  
Porque el amor cuando no muere mata  
Porque amores que matan nunca mueren.

<https://youtu.be/FOJq2dYb4xI>

## LA MAGDALENA

Si, a media noche, por la carretera  
que te conté,  
detrás de una gasolinera  
donde llené,  
te hacen un guiño esas bombillas  
azules, rojas y amarillas,  
pórtate bien y frena.  
Y, si la Magdalena  
pide un trago,  
tú la invitas a cien  
que yo los pago.  
Acércate a su puerta y llama  
si te mueres de sed,  
si ya no juegas a las damas  
ni con tu mujer.  
Sólo te pido que me escribas,  
contándome si sigue viva  
la virgen del pecado,  
la novia de la flor de la saliva,  
el sexo con amor de los casados.  
Con ese corazón,  
tan cinco estrellas,  
que, hasta el hijo de un Dios,  
una vez que la vio,  
se fue con ella.  
Y nunca le cobró  
la Magdalena.  
Si estás más solo que la luna,  
poco vas a perder  
brindando a mi salud, con una  
que yo me sé.  
Y, cuando suban las bebidas,  
el doble de lo que te pida  
dale por sus favores,  
que, en casa de María de Magdala,  
las malas compañías son las mejores.  
Si tienes grasa en la guantera  
u un alma que perder,  
aparca, junto a sus caderas  
de leche y miel.  
Entre dos curvas redentoras  
la más prohibida de las frutas  
te espera hasta la aurora,  
la más señora de todas las putas,  
la más puta de todas las señoras.  
Dueña de un corazón,  
tan cinco estrellas,  
que, hasta el hijo de un Dios,  
una vez que la vio,  
se fue con ella,  
Y nunca le cobró  
la Magdalena.

[https://youtu.be/gRoGsw\\_qUMo](https://youtu.be/gRoGsw_qUMo)

## MATER ESPAÑA

Máter España  
de barba peregrina,  
que falta a misa de doce,  
que no conoce rutina,  
masona, judía, cristiana,  
pagana y moruna.

Máter España,  
más guapa que ninguna.

Madrastra España  
a la hora de la siesta,  
la puta que se enamora,  
la fruta que se indigesta,  
que al filo de la cucaña  
mira pa otro lado.  
bendita España  
de Azañas y Machados.

Cómplice España  
tormento redentor,  
Perejil, Ceuta y Melilla,  
cotos de caza menor,  
catalán, galego, euskera,  
lacandón, Castilla,  
tópica España,  
fibra óptica y ladillas.

Huérfana España  
raíces y cimientos,  
epidemias, cicatrices,  
blasfemias y sacramentos,  
¿por quién doblan las campanas?  
San Fermín en vena,  
la de Triana  
contra la Macarena.

Judas España  
del mus y del café,  
Al Andalus, Malasaña,  
gitanito aserejé,  
la del mono azul cobalto  
y el caballo verde,  
guardia de asalto  
que ladra pero muerde.

Chusco y legaá  
de todas o ninguno,  
tricolor bandera blanca,  
Millán Astray, Unamuno,  
cervantina cojitranca  
de áspero pasado  
¿Quién me ha robado  
el siglo veintiuno?

Máter España...

Máter España  
de barba peregrina,  
que falta a misa de doce,  
que no conoce rutina,  
masona, judía, cristiana,  
pagana y moruna.  
Máter España,  
más guapa que ninguna.

Madrastra España  
a la hora de la siesta,  
la puta que se enamora,  
la fruta que se indigesta,  
que al filo de la cucaña  
mira pa otro lado.  
bendita España  
de Azañas y Machados.

Cómplice España  
tormento redentor,  
Perejil, Ceuta y Melilla,  
cotos de caza menor,  
catalán, galego, euskera,  
lacandón, Castilla,  
tópica España,  
fibra óptica y ladillas.

Huérfana España  
raíces y cimientos,  
epidemias, cicatrices,  
blasfemias y sacramentos,  
¿por quién doblan las campanas?  
San Fermín en vena,  
la de Triana  
contra la Macarena.

Judas España  
del mus y del café,  
Al Andalus, Malasaña,  
gitanito aserejé,  
la del mono azul cobalto  
y el caballo verde,  
guardia de asalto  
que ladra pero muerde.

Chusco y legaá  
de todas o ninguno,  
tricolor bandera blanca,  
Millán Astray, Unamuno,  
cervantina cojitranca  
de áspero pasado  
¿Quién me ha robado  
el siglo veintiuno?

Máter España..

[https://youtu.be/hHiMvfJT\\_zA](https://youtu.be/hHiMvfJT_zA)

## PÁJAROS DE PORTUGAL

No conocían el mar  
y se les antojó más triste  
que en la tele, pájaros de Portugal  
sin dirección ni alpiste  
ni papeles.

Él le dijo vámonos,  
dónde le respondió  
llorando ella,

lejos del altar mayor,  
en el velero pobretón  
de una botella.

Despójate del añil  
redil del alma de nardo  
con camisa.

Devuélveme el mes de abril,  
se llamaban Abelardo y Eloisa,  
arcángeles bastardos de la prisa.

Alumbraron el amanecer muertos de frío,  
se arroparon con la sensatez del desvarío  
tuyo y mío de vuelta al hogar,  
qué vacío deja la ansiedad.  
Qué vergüenza tendrán sus papás.

Sin alas para volar,  
prófugos del instituto,  
y de la cama, pájaros de Portugal,  
apenas dos minutos  
mala fama.

Luego la guardia civil  
les decomisó el sudor  
y la sonrisa, las postales de Estoril  
sin posada, sin escudos  
y sin visa.

Se llamaban Abelardo y Eloisa.

Bucearon contra el Everest  
y se ahogaron,  
nadie les enseño a merecer  
el amparo de la virgen de la soledad,  
qué pequeña es la luz de los faros.

Bucearon contra el Everest  
y se ahogaron,  
nadie les enseño a merecer  
el amparo de la virgen de la soledad,  
qué pequeña es la luz de los faros  
de quien sueña con la libertad

<https://youtu.be/A2f3fsgYQZ4>

## QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?

En la posada del fracaso

Donde no hay consuelo ni ascensor  
El desamparo y la humedad  
Comparten colchón  
Y cuando por la calle pasa  
La vida como un huracán  
El hombre del traje gris  
Saca un sucio calendario del bolsillo  
Y grita

Quién me ha robado el mes de abril  
Cómo pudo sucederme a mí  
Quién me ha robado el mes de abril  
Lo guardaba en el cajón  
Donde guardo el corazón

La chica de bup casi todas  
Las asignaturas suspendió  
El curso que preñada  
Aquel chaval la dejó  
Y cuando en la pizarra pasa  
Lista el profe de latín  
Lágrimas de desamor  
Ruedan por las páginas de un bloc  
Y en el escribe

Quién me ha robado el mes de abril  
Cómo pudo sucederme a mí  
Pero, quién me ha robado el mes de abril  
Lo guardaba en el cajón  
Donde guardo el corazón

El marido de mi madre  
En el último tren se marchó  
Con una peluquera  
Veinte años menor  
Y cuando exhiben esas risas  
De instamatic en parís  
Derrotada en el sillón  
Se marchita viendo falconcrest  
Mi vieja, y piensa,

Quién me ha robado el mes de abril  
Cómo pudo sucederme a mí  
Quién me ha robado el mes de abril  
Lo guardaba en el cajón  
Donde guardo el corazón.

<https://youtu.be/NY9BtBiUUG8>

## RESUMIENDO

Resumiendo, que tengo un cajón de la firma Pandora,  
treinta y siete chansons, c'est a dire, una y media por hora,  
sin contar los sonetos, las coplas, los epistolarios,  
los tinteros borrachos de tinta que ordeño a diario.

Nos tocaba crecer y crecimos, vaya si crecimos,  
cada vez con más dudas, más viejos, más sabios, más primos,  
pero todo se acaba, ya es hora de decirte ciao,  
me ha citado la luna en Corrientes esquina Callao.

Resumiendo,  
sabes dónde estoy,  
resumiendo,  
si me llamas voy,  
resumiendo,  
no me hagas hablar.

Resumiendo, esto no es un arreglo floral por tu santo,  
solo sombras que en noches de insomnio me alfombran el canto,  
sobre nuestras cabezas silbaban calumnias, payolas,  
mano a mano las fuimos driblando a puertita gayola.

Hace siglos que quiero enviarte palomas de humo,  
antes de que carcoma el invierno la culpa que asumo,  
ten a bien recibir de mi parte un abrazo de amigo,  
cuando estalle la guerra estaré en la trinchera contigo.

Resumiendo,  
sin voto y sin voz,  
resumiendo,  
que se pasa el arroz,  
resumiendo,  
dos bises y amén.

Resumiendo que tengo un cajón de la firma Pandora...

Resumiendo,  
que te tengo ley,  
resumiendo,  
y nos dieron las seis,  
resumiendo,  
sin exagerar.

Una noche te vimos con Tola bajar la escalera,  
yo rompía una copa y Javier destrozaba la hoguera.

Resumiendo,  
Que me grita el escenario ven,  
resumiendo,  
pido un empujón, no te das cuen,  
resumiendo,  
que vomito con la televisión,  
resumiendo,  
me hace falta un polvo un buen rock and roll,

resumiendo,  
nos veremos cuando se ponga el sol...

<https://youtu.be/3CFbxwLtbJk>

---

## SIN EMBARGO

marta:

Me lo dijeron mil veces,  
mas yo nunca quise poner atención,  
cuando vinieron los llantos,  
ya estabas muy dentro de mi corazón.  
te esperaba hasta muy tarde  
ningún reproche te hacía  
lo más que te preguntaba  
era que si me querías?.

y bajo tus besos en la madrugada  
sin que tu notaras  
la cruz de mi angustia  
solía cantar...

te quiero más que a mis ojos  
te quiero más que ami vida  
más que al aire que respiro  
mas que a la madre mía.  
que se me paren los pulsos  
si te dejo de querer  
que las campanas me doblen  
si te falto alguna vez.

eres mi vida y mi muerte  
te lo juro compañero,  
no debía de quererte, no debía de quererte  
y sin embargo te quiero

vives con unas y otras  
y na' que se te importa de mi soledad  
sabes que tienes un hijo  
y ni el apellido le vienes a dar  
llorando junto a la cuna  
me dan las claras del día  
miniño no tiene padre  
que pena de suerte mía.

y bajo tus besos en la madrugada  
sin que tu notaras  
la cruz de mi angustia  
solía cantar...

eres mi vida y mi muerte

te lo juro compañero  
no debía de quererte  
no debía de quererte  
y sin embargo, te quiero...

sabina:  
de sobra sabes que eres la primera  
que no miento si juro que daría  
por ti la vida entera,  
por ti la vida entera.  
y, sin embargo, un rato cada dia  
ya ves, te engañaría con cualquiera  
te cambiaría por cualquiera

ni tan arrepentido ni encantado  
de haberte conocido, lo confieso  
tu que tanto has besado,  
tu que me has enseñado  
sabes mejor que yo que hasta los huesos  
solo calan los besos que no has dado  
los labios del pecado

porque una casa sin ti es una emboscada  
el pasillo de un tren de madrugada  
un laberinto sin luz ni vino tinto  
un velo de alquitrán en la mirada...

y me envenenan  
los besos que voy dando  
y sin embargo  
cuando duermo sin ti,  
contigo sueño  
y con todas si duermes a mi lado  
y si te vas  
me voy por los tejados  
como un gato sin dueño  
perdido en el pañuelo  
de amargura  
que empaña sin mancharla tu hermosura...

no deberia de contarla  
y sin embargo  
cuando pido la llave en un hotel  
y a media noche encargo  
un buen champagne frances...  
y cena con velitas para dos,  
siempre es con otra, amor, nunca contigo  
bien sabes lo que digo.

porque una casa sin ti es una oficina  
un teléfono ardiendo en la cabina  
una palmera en el museo de cera  
un exodo de oscuras golondrinas

y me envenenan  
los besos que voy dando  
y sin embargo  
cuando duermo sin ti contigo sueño

y con todas si duermes a mi lado  
y si te vas  
me voy por los tejados  
como un gato sin dueño  
perdido en el pañuelo de amargura  
que empaña sin mancharla tu hermosura...

<https://youtu.be/rVmiP7fF71A>

---

### **WHISKY SIN SODA...(El sexo, sin boda)**

Sólo cumple años los años bisiestos que acaban en dos  
Gasto más que gano, vivo con lo puesto menos un botón,  
No tengo costumbre de guardar la ropa si voy a nadar,  
Nunca le hago ascos a la última copa ni al próximo bar,  
Vendí por amores y no por dinero mi alma a Belcebú  
Y de las dos majas de Goya prefiero la misma que tú.

Estríbillo:

¿Qué voy a hacerle yo,  
Si me gusta el whisky sin soda,  
El sexo sin boda,  
Las penas con pan?  
¿Qué voy a hacerle yo,  
Si el amor me gusta sin celos,  
La muerte sin duelo,  
Eva con Adán?... (Bis 3)

Opino con Sade que al deseo los frenos le sientan fatal,  
Nunca entiendo el móvil del crimen, a menos que sea pasional;  
Si estrené algún himen, si rompí algún plato en mi mocedad,  
Hoy, ya retirado, sólo robo y mato por necesidad.  
Siempre que la muerte viene tras mi pista me escapo por pies,  
Hay que estar al loro si eres trapecista y saltas sin red.

¿Qué voy a hacerle yo,  
Si me gusta el whisky sin soda,  
El sexo sin boda,  
Las penas con pan?  
¿Qué voy a hacerle yo,  
Si el amor me gusta sin celos,  
La muerte sin duelo,  
Eva con Adán? (Bis 5)

Que voy a hacerle yo...  
Eva con Adán  
Que voy a hacerle yo...  
Eva con Adán  
Que voy a hacerle yo...  
Eva con Adán...  
(Vengan esas palmas eh)  
Que voy a hacerle yo...

Que voy hacerle yo...  
Que voy hacerle yo...

<https://youtu.be/AmC4Bp5WNmc>