

JOAQUÍN SABINA



<http://www.jsabina.com/>

Joaquín Ramón Martínez Sabina (Úbeda, Jaén, España, 12 de febrero de 1949), conocido artísticamente como **Joaquín Sabina**, es un cantautor, poeta y pintor español; se trata de una de las figuras más destacadas de la música contemporánea.

Ha publicado diecisiete discos de estudio, cinco en directo y tres recopilatorios y colaborado con distintos artistas cantando dúos y realizando otras colaboraciones. Se estima que ha vendido más de diez millones de discos y también ha compuesto para otros artistas como Ana Belén, Andres Calamaro o Miguel Ríos, entre otros. Los álbumes en directo son grabaciones de actuaciones en las que ha intervenido en solitario o junto con otros artistas: *La mandrágora* (1981), junto a Javier Krahe y Alberto Pérez; *Joaquín Sabina y Viceversa en directo* (1986), junto a la banda Viceversa; *Nos sobran los motivos* (2000); *Dos pájaros de un tiro* (2007) y *La orquesta del Titanic* (2012), junto a Joan Manuel Serrat. En su faceta literaria ha publicado nueve libros con recopilaciones de letras de canciones o poemas publicados en el semanario *Interviú*.

En el año 2001 sufrió un leve infarto cerebral que puso su vida en peligro, recuperándose unas pocas semanas más tarde sin sufrir secuelas físicas, pero el incidente influyó en su forma de pensar y se vio inmerso en una importante depresión, lo que le llevó a abandonar los escenarios un tiempo. Tras superarla, publicó *Dímelo en la calle* (2002), al que seguiría su decimoctavo álbum, *Alivio de luto* (2005). El 17 de noviembre de 2009 publicó *Vinagre y rosas*, su último álbum en solitario, del que se vendieron 200.000 copias en tan sólo un mes de su lanzamiento, consiguiendo tres discos de platino.

La Junta nombra Hijo Predilecto de Andalucía al cantante Joaquín Sabina

El Consejo de Gobierno ha reconocido al cantautor [Joaquín Sabina](#) y al especialista en trasplantes Ángel Salvatierra con el título de Hijo Predilecto de Andalucía [con motivo de la celebración del 28F](#). La Junta recuerda que Sabina es uno de los cantautores más populares de España, además de escritor, poeta y pintor. Con 17 álbumes de estudio, seis en directo y siete recopilatorios, el jiennense ha vendido más de 10 millones de copias. Por su parte, Salvatierra es jefe de servicio de Cirugía Torácica del Hospital Reina Sofía de Córdoba y especialista en trasplantes reconocido a nivel nacional e internacional.

El Gobierno andaluz ha concedido la Medallas de Andalucía a, entre otros, la entidad Médicos Mundi, el bailarín y coreógrafo sevillano [Israel Galván](#), la periodista y traductora Pilar del Río o el cantautor onubense [Manuel Carrasco](#). La concesión de estos galardones se celebrará el próximo 28 de febrero en el Teatro de la Maestranza y estará presidida por la presidenta de la Junta, [Susana Díaz](#).

Según el Ejecutivo andaluz los elegidos son una representación del "talento, el esfuerzo, el trabajo, la solidaridad y la lucha por un mundo mejor". Los galardonados conforman un grupo de personas que recuerda "la enorme vitalidad de la que goza la sociedad civil andaluza" y que "refleja que Andalucía cuenta con una sociedad preparada, comprometida y valiente, que está en condiciones de mirar al futuro con confianza y madurez".

También han sido distinguidos con esta medalla la almeriense Josefina Samper, activista del movimiento feminista y viuda del exlíder de CC OO Marcelino Camacho; la gaditana María Luisa Escribano, fundadora de la entidad Asansull para personas con discapacidad; el profesor jesuita Jaime Loring, fundador de ETEA; el periodista granadino Juan de Dios Mellado; la fiscal de la Audiencia de Jaén sobre Violencia contra la Mujer, Gracia Rodríguez; Miguel Gallego, presidente de Migasa, primera empresa agroalimentaria de Andalucía por volumen de exportación; y el equipo médico de Neurocirugía del Hospital Regional de Málaga.



<https://youtu.be/Op2gkR5TC-4>

Estos días azules, este sol de la infancia

Joaquín Sabina

Sesenta y siete tacos el día doce
de febrero cumplí con pocas ganas
de *happy birthdays*, de velas atroces
pero esa tarde me llamó Susana.

Presidenta le dije, no me tiente,
con medallas impropias de un gualtrapa,
aunque si es de mi tierra y de mi gente
será un honor lucirla en la solapa.

Y eso que en estos tiempos de tribales
identidades anti solidarias
uno acepta encomiendas federales
si no son desiguales y gregarias.

Urge por eso, en tan inciertos días
construir puentes, destruir barreras,
que sea la verdiblanca la bandera
de la cultura, el pan y la alegría.

De Huelva y de Jaén eran mis padres,
mis amigos don nadies sin fronteras,
cuando la última copa me descuadre
regresaré a mi olivo y a mi higuera.

Jaén, Sevilla, Córdoba, Granada,
Málaga, Huelva, Cádiz, Almería,
duendes de la memoria enamorada
mantras del corazón y la utopía.
¡Qué jeta! ¿Predilecto? ¡Qué impostura!
Se burlan los espejos implacables
¿El cantautor o su caricatura?
¿El golfo? ¿El trotamundos inestable?

¿El rojo con abono en la maestranza?
¿El rockero que admira al Agujetas?
¿El ateo que espera a la Esperanza
de Triana soñando una saeta?

¿Qué cantan los poetas andaluces
de ahora? -preguntaba Rafael-
Caballero Bonald, perito en luces
de Argónida le puede responder.

Y mi compadre Luis García Montero
y Felipe Benítez que en la Rota
de la OTAN fundó un invernadero
para plantar mis ripios y mis notas.

allí paso veranos exquisitos
al amor de la gente que más quiero,
rodeado de hermanos, primas, titos,
un doctor, un borracho, un alfarero.

En ningún otro sitio los gitanos
han echado raíces de Macondo
llenando el alcanfor de mis paisanos
de un milagro llamado cante jondo.

Por no mentar la Alhambra y la Mezquita
de al-Ándalus, bendita morería,
o de las juderías sibaritas
que Isabel y Fernando aborrecían.

Aunque uno es nocherniego y tabernario
también sabe dar pases de castigo
pa ser buen andaluz no es necesario
tocarle tantas palmas al ombligo.

Mejor pasar a limpio los pecados,
los eres, la ignorancia, el desempleo,
Andalucía sabe demasiado
lo ingrato que es bailar con el más feo.

La ilustración brilló cuando las cortes
de Cádiz se metieron en faena,
después un rey felón vendido al norte
puso de moda el vivan las caenas.
Parias hambrientos, pijos de mal vino,
guerras civiles, ninis sin memoria,
no conviene olvidar, por si la historia,
que aquí nacieron Lorca y su asesino.

Primero fueron Úbeda y Granada
las ciudades de mi devocionario,
luego vino Madrid, Londres y cada
Babel que me brindara un escenario.

Y América Latina tan mestiza
que sabe a ron y arcángeles paganos
y esa Habana mulata tan castiza,
tan gaditana dijo Carlos Cano.

Regular, mire usted, tirando a mal
anda nuestra marchita economía
pero en arte, delirios y osadía
no conozco un parnaso tan frutal.

Por eso a los tribunos que gobiernan
hoy les pido, perdónenme que insista,
una patria decente, audaz, moderna
humana, justa, libre y progresista.

Y como no me ponen los sectarios
ni me frenan atávicos prejuicios
soñar un paraíso hospitalario
al sur del sur es ya mi único vicio.

Tuvo que ser el gesto de un paisano,
pongamos que hablo de Alejandro Sanz,
quien detuviera en fa mayor la mano
que maltrataba el morro de una fan.

Porque, aunque soy forofo del Atleti
y admirador de Messi y de Zizou,
entre el merengue y, manque pierda, el Betis
quiero siempre que gane el andaluz.

Marifé, Gala, Góngora, Cernuda,
Morente, Rancapino, Camarón,
Pasión, Emilio Prados, Juan Ramón:
el sabio sabe más cuanto más duda.

Y Bécquer y don Juan, Chávez Nogales,
Javier Ruibal, Paquito de Lucía,
Téllez, Muñoz Molina, los cabales
profetas de la nueva Andalucía.

Y Romero de Torres y Murillo
y Juan Vida, Valdés Leal, Laffón,
y Picasso y Velázquez y Gordillo
yendo del carboncillo a la abstracción.

Y Rilke, Hemingway, Gibson, Brenan
y el orondo Orson Wells, guiris de pro,
que entre la magia, el llanto y la verbena
Blas Infante a su causa convirtió.

Y Pastora Soler y Miguel Ríos
y la ópera bastarda de Bizet
y Carmen, la morena del *quejío*
que no es la del gabacho Mérimée.

Abrácense por fin las dos Españas,
muera el siniestro guerracivilismo
ni obispos ni trileros sin entrañas
menos tontos por ciento de lo mismo.

En Madrid aprendí cómo reluce
la copla de Chacón tabaco y oro
cuando salen roneando por el foro
del café de la Unión los andaluces.

Permítanme también que cite y loe
aquellos besos en Puente Genil,
el trilingüe legado de Averroes,
las lágrimas de sangre de Boabdil.

Y Aleixandre el gran Nobel generoso,
el hombre más discreto de Sevilla,
que en Wellingtonia tuvo buen reposo
y amores clandestinos de puntillas.

Maestros de fervor republicano,
actores de la mítica Barraca,
doctores que en su exilio americano
ilustraron al negro y al sudaca.

Aquí pintan de añil el universo,
Morante, Caracol, José Mercé,
el nombre de la rosa, prosa y verso,
Altolaguirre, Lola, Raphael.

La impúdica y traviesa chirigota,
John Lennon y la Piaf por bulerías,
el Kichi en carnaval dando la nota,
el verdial tan rural de la *Ajarquía*.

Con lo que va apreciándose y creciendo
por todo el ancho mundo el español
¿qué coño hace ese *shosho* malvendiendo
su inglés barato por eurovisión?

Querido no te pongas estupendo
me dijo anoche un cierto don latino
de Hispalis, sigue andando y escribiendo
pero en román vulgar y paladino.

Cuidando mi mala salud de hierro
hurgando en pecadillos veniales,
con seis gatos en torno y ningún perro
que ladre en mis futuros funerales.

La España de charanga y pandereta
no es el sur luminoso que prefiero,
mientras el jornalero y el paleta,
blasfemen contra el dios de los banqueros.

Pero es verdad que el ciclo de la luz,
el pescaíto, el mar, el vino, el clima
convierten en fanático andaluz
al que a su gente singular se arrima.

Estos días azules y este sol
de la infancia en un patio de Sevilla
velaron al poeta en la pensión
de Colliure con flores amarillas.

Dos versos, un cuaderno, un sacramento
póstumo del mejor de los Machado
que nos dejó de noble testamento
su cómo ser un andaluz honrado.

Contra el pacto del sable y la casulla
mi diosa es la razón que no se vende
esta medalla al mérito es más suya
que de quien de su ejemplo tanto aprende.

Alérgico a sermones y laureles,
hoy, lejos de calle melancolía,
pongo mi tinta, cantos y pinceles,
al servicio de nuestra Andalucía.

Bendito veintiocho de febrero
lo dice un hijo pródigo que sabe
que aquí no sobra nadie, compañeros,
que todo el mundo en esta tierra cabe.

Andaluz y español, más europeo
que el virus que nos quiere separar,
por sí dice ese himno en el que creo
y por el mundo, y por la humanidad.

SELECCIÓN DE CANCIONES

19 DÍAS Y 500 NOCHES

Lo nuestro duró
Lo que duran dos peces de hielo
En un güisqui on the rocks,
En vez de fingir,
O, estrellarme una copa de celos,
Le dio por reír.
De pronto me vi,
Como un perro de nadie,

Ladrando, a las puertas del cielo.
Me dejó un neceser con agravios,
La miel en los labios
Y escarcha en el pelo.
Tenían razón
Mis amantes
En eso de que, antes,
El malo era yo,
Con una excepción:
Esta vez,
Yo quería quererla querer
Y ella no.
Así que se fue,
Me dejó el corazón
En los huesos
Y yo de rodillas.
Desde el taxi,
Y, haciendo un exceso,
Me tiró dos besos...
Uno por mejilla.
Y regresé
A la maldición
Del cajón sin su ropa,
A la perdición
De los bares de copas,
A las cenicientas
De saldo y esquina,
Y, por esas ventas
Del fino lana,
Pagando las cuentas
De gente sin alma
Que pierde la calma
Con la cocaína,
Volviéndome loco,
Derrochando
La bolsa y la vida
La fui, poco a poco,
Dando por perdida.
Y eso que yo,
Paro no agobiar con
Flores a maría,
Para no asediarla
Con mi antología
De sábanas frías
Y alcobas vacías,
Para no comprarla
Con bisutería,
Ni ser el fanteche
Que va, en romería,
Con la cofradía
Del santo reproche,
Tanto la quería,
Que, tardé, en aprender
A olvidarla, diecinueve días
Y quinientas noches.
Dijo hola y adiós,
Y, el portazo, sonó
Como un signo de interrogación,

Sospecho que, así,
Se vengaba, a través del olvido,
Cupido de mi.
No pido perdón,
¿para qué? si me va a perdonar
Porque ya no le importa...
Siempre tuvo la frente muy alta,
La lengua muy larga
Y la falda muy corta.
Me abandonó,
Como se abandonan
Los zapatos viejos,
Destrozó el cristal
De mis gafas de lejos,
Sacó del espejo
Su vivo retrato,

Y, fui, tan torero,
Por los callejones
Del juego y el vino,
Que, ayer, el portero,
Me echó del casino
De torrelodones.
Qué pena tan grande,
Negaría el santo sacramento,
En el mismo momento
Que ella me lo mande.
Y eso que yo,
Paro no agobiar con
Flores a maría,
Para no asediarla
Con mi antología
De sábanas frías
Y alcobas vacías,
Para no comprarla
Con bisutería,
Ni ser el fante
Que va, en romería,
Con la cofradía
Del santo reproche,

Tanto la quería,
Que, tardé, en aprender
A olvidarla, diecinueve días
Y quinientas noches.
Y regresé...etc.

<https://youtu.be/qahBeZB1g54>

A MIS CUARENTA Y DIEZ

A mis cuarenta y diez,
Cuarenta y nueve dicen que aparento,
Más antes que después,

He de enfrentarme al delicado momento
De empezar a pensar
En recogerme, de sentar la cabeza,
De resignarme a dictar testamento
(perdón por la tristeza).
Para que mis allegados, condenados
A un ingrato futuro,
No sufran lo que he sufrido, he decidido
No dejarles ni un duro,
Sólo derechos de amor,
Un siete en el corazón y un mar de dudas,
A condición de que no
Los malvendan, en el rastro, mis viudas.
Y, cuando, a mi rocío,
Le escueza el alma y pase la varicela,
Y, un rojo escalofrío,
Marque la edad del pavo de mi carnela,
Tendrán un mal ejemplo, un hulla hop
Y un d'artacán que les ladre,
Por cada beso que les regateó
El fanfarrón de su padre.
Pero sin prisas, que, a las misas
De réquiem, nunca fui aficionado,
Que, el traje de madera, que estrenaré,
No está siquiera plantado,
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción,
No es todavía monaguillo,
Que, para ser comercial, a esta canción
Le falta un buen estribillo.
Desde que salgo con la pálida dama
Ando más muerto que vivo,
Pero dormir el sueño eterno en su cama
Me parece excesivo,
Y, eso que nunca he renunciado a buscar,
En unos labios abiertos,
Dicen que hay besos de esos que, te los dan,
Y resucitan a un muerto.
Y, si a mi tumba, os acercáis de visita,
El día de mi cumpleaños,
Y no os atiendo, esperádme, en la salita,
Hasta que vuelva del baño.
¿a quién le puede importar,
Después de muerto, que uno tenga sus vicios...?
El día del juicio final
Puede que dios sea mi abogado de oficio.
Pero sin prisas, que, a las misas
De réquiem, nunca fui aficionado,
Que, el traje de madera, que estrenaré,
No está siquiera plantado,
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción,
No es todavía monaguillo,
Que, para ser comercial, a esta canción
Le falta un buen estribillo.

https://youtu.be/Nw8m1wB_hlM

COMO TE DIGO UNA "CO" TE DIGO LA "O"

Borja, como te ajogues te mato.
Termináte primero el melón,
Y luego las tres horas de la digestión,
Hay que ver qué mal rato,
Pero el niño no me quiere comer,
Borja, corazón,
Te lo he dicho cien veces y cien veces
De veces, dobla esa toalla,
¡qué hartura de playa!
Pero mi marío quiere benidorm,
Sa jodio, si tonto no es.
Como el pobre mío
Se queda en madrid,
Pa cargar las pilas
Su cena en manila,
Su copa en pachá,
Como te digo una co te digo la o
¿y tú cómo vas?
Tienes mala cara,
No me digas más,
Si yo te contara...
Falleció mi suegro,
Me operé del quiste,
¿tú me ves más triste?
Y me doy con un canto en los dientes
Porque a la presente,
Y, cruzando los dedos,
Lo puedo contar,
Aunque, gracias a dios,
Yo no soy creyente,
Con lo que una ha visto,
Y que dios me perdone,
No hay que ser muy lista.
Pa mí... jesucristo
El primer comunista.
Como te digo una co te digo la o
¿y las religiones?
Ponme una de cada,
Que están rebajadas
En el corte inglés.
¿y cual es la mejor?
Mire usted, la mía,
Porque es de cajón
Que algo tiene que haber.
Llámalo equis,
Me parece bien.
Llámalo energía,
Mejor todavía
¿y los curas?
Esos ni en pintura
¿y el tarot, y la astrología?
Me los hice ayer en la peluquería
¿y el dinero?
El único dios verdadero

¿y luterio y buda y mahoma?
Con su pan se lo coman
¿y qué opinas del papa de roma?
Ese... un particular.
¿pero a ti qué te voy a contar?
Fíjate que yo,
Sin ser socialista
De las de carné
Y hasta aquí del gal
Y de la corrupción,
Que sí, que existió,
Una mala gripe
Que había que pasar,
Pero te decía, como mi felipe
Pa mí que no hay dos,
Y si no, tú misma,
Porque el del bigote
No tiene carisma,
Como te digo una co te digo la o
Y habrá quien lo vote,
Que hay gente pa tó,
¡españa va bien!
Será para él,
Si, total, le tocó en una rifa.
¿y qué vas a hacer?
¿votar al califa?
Desengáñate,
Será muy honrao,
No digo que no,
Y trabajador
Y pico de oro,
Pero desfasao...
Como te digo una co te digo la o
Pero a lo que iba,
El año pasao
Pillamos un charter
De martes a martes.
Fue por esa agencia
Si mujer, viajes el halcón,
Bien como experiencia,
¿que si nos gustó
La habana? hija mía
¿no nos va a gustar?,
A una la reciben
Con ese caribe,
Y ese malecón.
¿y la gente?
Legal, supermaja,
No sé, diferente
Y eso que el dichoso bloqueo
Los dejó, no digo que feos
Porque feos no son,
Y hasta el más negrito
Tiene educación,
Pero, pobrecitos,
Flaquitos, flaquitos,
Y sin libertad.
Que tengan la culpa clinton o fidel,

A mí, mire usted,
Lo mismo me da.
Pa abreviar el cuento...
Que no disfruté,
Que no vuelvo más.
Porque, en españa, aunque le pongas pegas,
Sabemos vivir.
Sólo en antón martín
Hay más bares que en toda noruega.
Por cierto, el marisco
Ni comparación.
Te cuento la cena:
Los dos matrimonios,
Francisco, mi antonio,
La almudena y yo.
Hija, a la almudena
La ví de estropeá,
De mi para tí
Que está mal follá.
Porque, la verdad,
Guapa nunca ha sido,
Pero, ese vestido
Como de almacenes arias,
Iba de ordinaria,
Pero a lo que vamos
¿que dónde cenamos?
En casa tomás,
Eh, de bote en bote,
Pagamos a escote,
Un kilo de gambas
Con su paternina,
Su buena propina,
Pacharán y puro
¿cuánto nos cobraron?
No llegó a dos mil duros,
Tú dirás si es caro
Y ¿frescas? de puerto de mar.
Y ¿limpio? con decir tomás,
Oye, que era lunes y había que esperar.
¡joder con la crisis!
¿dónde está la crisis?
Y

<https://youtu.be/JJdLteJYiV8>

CONTIGO

Yo no quiero un amor civilizado,
Con recibos y escena del sofá;
Yo no quiero que viajes al pasado
Y vuelvas del mercado
Con ganas de llorar.

Yo no quiero vecinas con pucheros;
Yo no quiero sembrar ni compartir;
Yo no quiero catorce de febrero
Ni cumpleaños feliz.

Yo no quiero cargar con tus maletas;
Yo no quiero que elijas mi champú;
Yo no quiero mudarme de planeta,
Cortarme la coleta,
Brindar a tu salud.

Yo no quiero domingos por la tarde;
Yo no quiero columpio en el jardín;
Lo que yo quiero, corazón cobarde,
Es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas
Y matarme contigo si te mueres
Porque el amor cuando no muere mata
Porque amores que matan nunca mueren.

Yo no quiero juntar para mañana,
No me pidas llegar a fin de mes;
Yo no quiero comerme una manzana
Dos veces por semana
Sin ganas de comer.

Yo no quiero calor de invernadero;
Yo no quiero besar tu cicatriz;
Yo no quiero París con aguacero
Ni Venecia sin tí.

No me esperes a las doce en el juzgado;
No me digas volvamos a empezar;
Yo no quiero ni libre ni ocupado,
Ni carne ni pecado,
Ni orgullo ni piedad.

Yo no quiero saber por qué lo hiciste;
Yo no quiero contigo ni sin tí;
Lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
Es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas
Y matarme contigo si te mueres
Porque el amor cuando no muere mata
Porque amores que matan nunca mueren.

<https://youtu.be/FOJq2dYb4xl>

LA MAGDALENA

Si, a media noche, por la carretera
que te conté,
detrás de una gasolinera
donde llené,
te hacen un guiño esas bombillas
azules, rojas y amarillas,
pórtate bien y frena.
Y, si la Magdalena
pide un trago,
tú la invitas a cien
que yo los pago.
Acércate a su puerta y llama
si te mueres de sed,
si ya no juegas a las damas
ni con tu mujer.
Sólo te pido que me escribas,
contándome si sigue viva
la virgen del pecado,
la novia de la flor de la saliva,
el sexo con amor de los casados.
Con ese corazón,
tan cinco estrellas,
que, hasta el hijo de un Dios,
una vez que la vio,
se fue con ella.
Y nunca le cobró
la Magdalena.
Si estás más solo que la luna,
poco vas a perder
brindando a mi salud, con una
que yo me sé.
Y, cuando suban las bebidas,
el doble de lo que te pida
dale por sus favores,
que, en casa de María de Magdala,
las malas compañías son las mejores.
Si tienes grasa en la guantera
u un alma que perder,
aparca, junto a sus caderas
de leche y miel.
Entre dos curvas redentoras
la más prohibida de las frutas
te espera hasta la aurora,
la más señora de todas las putas,
la más puta de todas las señoras.
Dueña de un corazón,
tan cinco estrellas,
que, hasta el hijo de un Dios,
una vez que la vio,
se fue con ella,
Y nunca le cobró
la Magdalena.

https://youtu.be/gRoGsw_qUMo

MATER ESPAÑA

Máter España
de barba peregrina,
que falta a misa de doce,
que no conoce rutina,
masona, judía, cristiana,
pagana y moruna.
Máter España,
más guapa que ninguna.

Madrastra España
a la hora de la siesta,
la puta que se enamora,
la fruta que se indigesta,
que al filo de la cucaña
mira pa otro lado.
bendita España
de Azañas y Machados.

Cómplice España
tormento redentor,
Perejil, Ceuta y Melilla,
cotos de caza menor,
catalán, galego, euskera,
lacandón, Castilla,
tópica España,
fibra óptica y ladillas.

Huérfana España
raíces y cimientos,
epidemias, cicatrices,
blasfemias y sacramentos,
¿por quién doblan las campanas?
San Fermín en vena,
la de Triana
contra la Macarena.

Judas España
del mus y del café,
Al Andalus, Malasaña,
gitanito aserejé,
la del mono azul cobalto
y el caballo verde,
guardia de asalto
que ladra pero muere.

Chusco y legaá
de todas o ninguno,
tricolor bandera blanca,
Millán Astray, Unamuno,
cervantina cojitranca
de áspero pasado
¿Quién me ha robado
el siglo veintiuno?

Máter España...

Máter España
de barba peregrina,
que falta a misa de doce,
que no conoce rutina,
masona, judía, cristiana,
pagana y moruna.
Máter España,
más guapa que ninguna.

Madrastra España
a la hora de la siesta,
la puta que se enamora,
la fruta que se indigesta,
que al filo de la cucaña
mira pa otro lado.
bendita España
de Azañas y Machados.

Cómplice España
tormento redentor,
Perejil, Ceuta y Melilla,
cotos de caza menor,
catalán, galego, euskera,
lacandón, Castilla,
tópica España,
fibra óptica y ladillas.

Huérfana España
raíces y cimientos,
epidemias, cicatrices,
blasfemias y sacramentos,
¿por quién doblan las campanas?
San Fermín en vena,
la de Triana
contra la Macarena.

Judas España
del mus y del café,
Al Andalus, Malasaña,
gitanito aserejé,
la del mono azul cobalto
y el caballo verde,
guardia de asalto
que ladra pero muerde.

Chusco y legaá
de todas o ninguno,
tricolor bandera blanca,
Millán Astray, Unamuno,
cervantina cojitranca
de áspero pasado
¿Quién me ha robado
el siglo veintiuno?

Máter España..

https://youtu.be/hHiMvfJT_zA

PÁJAROS DE PORTUGAL

No conocían el mar
y se les antojó más triste
que en la tele, pájaros de Portugal
sin dirección ni alpiste
ni papeles.

Él le dijo vámonos,
dónde le respondió
llorando ella,

lejos del altar mayor,
en el velero pobretón
de una botella.

Despójate del añil
redil del alma de nardo
con camisa.

Devuélveme el mes de abril,
se llamaban Abelardo y Eloisa,
arcángeles bastardos de la prisa.

Alumbraron el amanecer muertos de frío,
se arroparon con la sensatez del desvarío
tuyo y mío de vuelta al hogar,
qué vacío deja la ansiedad.
Qué vergüenza tendrán sus papás.

Sin alas para volar,
prófugos del instituto,
y de la cama, pájaros de Portugal,
apenas dos minutos
mala fama.

Luego la guardia civil
les decomisó el sudor
y la sonrisa, las postales de Estoril
sin posada, sin escudos
y sin visa.

Se llamaban Abelardo y Eloisa.

Bucearon contra el Everest
y se ahogaron,
nadie les enseñó a merecer
el amparo de la virgen de la soledad,
qué pequeña es la luz de los faros.

Bucearon contra el Everest
y se ahogaron,
nadie les enseñó a merecer
el amparo de la virgen de la soledad,
qué pequeña es la luz de los faros
de quien sueña con la libertad

<https://youtu.be/A2f3fsgYQZ4>

QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?

En la posada del fracaso
Donde no hay consuelo ni ascensor
El desamparo y la humedad
Comparten colchón
Y cuando por la calle pasa
La vida como un huracán
El hombre del traje gris
Saca un sucio calendario del bolsillo
Y grita

Quién me ha robado el mes de abril
Cómo pudo sucederme a mí
Quién me ha robado el mes de abril
Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón

La chica de bup casi todas
Las asignaturas suspendió
El curso que preñada
Aquel chaval la dejó
Y cuando en la pizarra pasa
Lista el profe de latín
Lágrimas de desamor
Ruedan por las páginas de un bloc
Y en el escribe

Quién me ha robado el mes de abril
Cómo pudo sucederme a mí
Pero, quién me ha robado el mes de abril
Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón

El marido de mi madre
En el último tren se marchó
Con una peluquera
Veinte años menor
Y cuando exhiben esas risas
De instamatic en parís
Derrotada en el sillón
Se marchita viendo falconcrest
Mi vieja, y piensa,

Quién me ha robado el mes de abril
Cómo pudo sucederme a mí
Quién me ha robado el mes de abril
Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón.

<https://youtu.be/NY9BtBiUUG8>

RESUMIENDO

Resumiendo, que tengo un cajón de la firma Pandora,
treinta y siete chansons, c'est a dire, una y media por hora,
sin contar los sonetos, las coplas, los epistolarios,
los tinteros borrachos de tinta que ordeño a diario.

Nos tocaba crecer y crecimos, vaya si crecimos,
cada vez con más dudas, más viejos, más sabios, más primos,
pero todo se acaba, ya es hora de decirte ciao,
me ha citado la luna en Corrientes esquina Callao.

Resumiendo,
sabes dónde estoy,
resumiendo,
si me llamas voy,
resumiendo,
no me hagas hablar.

Resumiendo, esto no es un arreglo floral por tu santo,
solo sombras que en noches de insomnio me alfombran el canto,
sobre nuestras cabezas silbaban calumnias, payolas,
mano a mano las fuimos driblando a puertita gayola.

Hace siglos que quiero enviarte palomas de humo,
antes de que carcoma el invierno la culpa que asumo,
ten a bien recibir de mi parte un abrazo de amigo,
cuando estalle la guerra estaré en la trinchera contigo.

Resumiendo,
sin voto y sin voz,
resumiendo,
que se pasa el arroz,
resumiendo,
dos bises y amén.

Resumiendo que tengo un cajón de la firma Pandora...

Resumiendo,
que te tengo ley,
resumiendo,
y nos dieron las seis,
resumiendo,
sin exagerar.

Una noche te vimos con Tola bajar la escalera,
yo rompía una copa y Javier destrozaba la hoguera.

Resumiendo,
Que me grita el escenario ven,
resumiendo,
pido un empujón, no te das cuen,
resumiendo,
que vomito con la televisión,
resumiendo,
me hace falta un polvo un buen rock and roll,

resumiendo,
nos veremos cuando se ponga el sol...

<https://youtu.be/3CFbxwLtbJk>

SIN EMBARGO

marta:
Me lo dijeron mil veces,
mas yo nunca quise poner atención,
cuando vinieron los llantos,
ya estabas muy dentro de mi corazón.
te esperaba hasta muy tarde
ningún reproche te hacía
lo más que te preguntaba
era que si me querías?.

y bajo tus besos en la madrugada
sin que tu notaras
la cruz de mi angustia
solía cantar...

te quiero más que a mis ojos
te quiero más que a mi vida
más que al aire que respiro
mas que a la madre mía.
que se me paren los pulsos
si te dejo de querer
que las campanas me doblen
si te falto alguna vez.

eres mi vida y mi muerte
te lo juro compañero,
no debía de quererte, no debía de quererte
y sin embargo te quiero

vives con unas y otras
y na' que se te importa de mi soledad
sabes que tienes un hijo
y ni el apellido le vienes a dar
llorando junto a la cuna
me dan las claras del día
miniño no tiene padre
que pena de suerte mía.

y bajo tus besos en la madrugada
sin que tu notaras
la cruz de mi angustia
solía cantar...

eres mi vida y mi muerte

te lo juro compañero
no debía de quererte
no debía de quererte
y sin embargo, te quiero...

sabina:
de sobra sabes que eres la primera
que no miento si juro que daría
por ti la vida entera,
por ti la vida entera.
y, sin embargo, un rato cada día
ya ves, te engañaría con cualquiera
te cambiaría por cualquiera

ni tan arrepentido ni encantado
de haberte conocido, lo confieso
tu que tanto has besado,
tu que me has enseñado
sabes mejor que yo que hasta los huesos
solo calan los besos que no has dado
los labios del pecado

porque una casa sin ti es una emboscada
el pasillo de un tren de madrugada
un laberinto sin luz ni vino tinto
un velo de alquitrán en la mirada...

y me envenenan
los besos que voy dando
y sin embargo
cuando duermo sin ti,
contigo sueño
y con todas si duermes a mi lado
y si te vas
me voy por los tejados
como un gato sin dueño
perdido en el pañuelo
de amargura
que empaña sin mancharla tu hermosura...

no debería de contarlo
y sin embargo
cuando pido la llave en un hotel
y a media noche encargo
un buen champagne franceses...
y cena con velitas para dos,
siempre es con otra, amor, nunca contigo
bien sabes lo que digo.

porque una casa sin ti es una oficina
un teléfono ardiendo en la cabina
una palmera en el museo de cera
un exodo de oscuras golondrinas

y me envenenan
los besos que voy dando
y sin embargo
cuando duermo sin ti contigo sueño

y con todas si duermes a mi lado
y si te vas
me voy por los tejados
como un gato sin dueño
perdido en el pañuelo de amargura
que empaña sin mancharla tu hermosura...

<https://youtu.be/rVmiP7fF71A>

WHISKY SIN SODA...(El sexo, sin boda)

Sólo cumplo años los años bisiestos que acaban en dos
Gasto más que gano, vivo con lo puesto menos un botón,
No tengo costumbre de guardar la ropa si voy a nadar,
Nunca le hago ascos a la última copa ni al próximo bar,
Vendí por amores y no por dinero mi alma a Belcebú
Y de las dos majas de Goya prefiero la misma que tú.

Estribillo:

¿Qué voy a hacerle yo,
Si me gusta el whisky sin soda,
El sexo sin boda,
Las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
Si el amor me gusta sin celos,
La muerte sin duelo,
Eva con Adán?... (Bis 3)

Opino con sade que al deseo los frenos le sientan fatal,
Nunca entiendo el móvil del crimen, a menos que sea pasional;
Si estrené algún himen, si rompí algún plato en mi mocedad,
Hoy, ya retirado, sólo robo y mato por necesidad.
Siempre que la muerte viene tras mi pista me escapo por pies,
Hay que estar al loro si eres trapecista y saltas sin red.

¿Qué voy a hacerle yo,
Si me gusta el whisky sin soda,
El sexo sin boda,
Las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
Si el amor me gusta sin celos,
La muerte sin duelo,
Eva con Adán? (Bis 5)

Que voy a hacerle yo...
Eva con Adán
Que voy a hacerle yo...
Eva con Adán
Que voy a hacerle yo...
Eva con Adán...

(Vengan esas palmas eh)
Que voy a hacerle yo...

Que voy hacerle yo...
Que voy hacerle yo...

<https://youtu.be/AmC4Bp5WNmc>